SOLFÈGE

DE LA JEUNESSE

COURS MOYEN

PREMIÈRE PARTIE

N° 334

SOLFÈGE

DE

LA JEUNESSE

PAR



UNE RÉUNION DE PROFESSEURS

COURS MOYEN

Première partie.



TOURS
MAISON A. MAME ET FILS
LIBRAIRES-ÉDITEURS

PARIS
J. DE GIGORD
RUE CASSETTE, 15

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES

AVIS

En vue d'augmenter, dans la première partie de ce Cours, le nombre des exercices que l'on pourra utiliser avantageusement au fur et à mesure que l'on avancera dans l'étude du solfège, un *Appendice* a été ajouté.

Cet *Appendice* contient des exercices sur la *lecture des notes*, sur l'étude des *différentes mesures* et sur les *gammes*, avec l'indication de la page à laquelle se rapportent ces exercices dans la première partie, dont il est le complément naturel.

On pourra donc y recourir avec fruit, si le temps et le développement intellectuel des élèves le permettent.

SOLFÈGE

NUMÉROS RENVOYANT AU RECUEIL DE CANTIQUES

1re PARTIE

Mesure à 2/4.	Nos 45, 60, 75, 185, 269, 270.
— à 3/4.	Nos 19, 21, 29, 57, 81, 85, 88, 93, 104, 218, 277, 280.
— à 4 temps.	Nos 56, 86, 125, 281.
— en ₵	Nos 8, 24, 74, 221, 237, 279, 290, 291, 292, 294, 295, 297, 308, 314, 316, 324, 331, 332, 333.
Mesure à 3/8.	No 7.
— à 6/8.	Nos 6, 9, 11, 20, 23, 40, 43, 44, 47, 47 *bis*, 48, 50, 61, 62, 63, 64, 66, 70, 73, 76, 78, 80, 84, 94, 96, 110, 111, 113, 118, 121, 122, 123, 128, 135, 139, 150, 152, 154, 155, 175, 177, 179, 190, 195, 199 2e *air*, 200, 201, 202, 203, 204, 206, 211, 212, 217, 225, 230, 242, 246, 250, 251, 252, 262, 264, 267, 309, 313.
— à 9/8.	Nos 32, 67, 260.
Noire pointée.	Nos 49, 51, 52, 55, 58, 72, 105, 138, 140, 142, 144, 176, 187 189, 196, 255, 266, 268.
Croche pointée.	Nos 26, 39, 42, 54, 83, 91, 95, 99, 112, 117, 127, 129, 139, 160, 169, 170, 172, 173, 193, 197, 205, 207, 209, 210, 223, 226, 229, 232, 233, 234, 238, 239, 245, 254, 259, 260c, 261, 272.
Double Point.	Nos 13, 33, 34, 35, 59, 65 (syncope par la Blanche aux mesures 7e 17e et 19e), 99, 116, 120, 186, 194, 198, 199, 220, 228, 257.
Triolet.	Nos 126, 136.

2e PARTIE — GAMMES

Do majeur. Nos 2, 4, 12, 13, 15, 22, 31, 34, 35, 49, 65, 77, 83, 87, 109, 115, 123, 125, 129, 136, 137, 139, 143, 147, 172, 179, 186, 188, 198, 200, 203, 213, 225, 236, 240, 243, 254, 257, 288, 297,

Do mineur. Nos 5, 32, 56, 67, 75, 101[b].

Ré majeur. Nos 1, 10, 30, 133, 152, 156, 158, 167, 189, 191, 223, 228, 233, 239, 263, 265, 283, 287, 289, 290, 294, 305, 307, 324.

Ré mineur. Nos 54, 103, 114, 170, 300, 332.

Mi ♭ majeur. Nos 11, 82, 101[a], 101[c], 108, 113, 119, 149, 151, 165, 173, 180, 195, 226, 230, 234, 238, 241, 246, 248, 264, 282, 286, 292, 311.

Mi ♮ mineur. Nos 40, 43, 50, 68, 104, 139[2e air], 185, 267.

Fa majeur. Nos 8, 9, 17, 23, 24, 45, 63, 78, 79, 84, 91, 94, 107, 144, 146, 148, 153, 154, 155, 163, 171, 199, 207, 214, 222, 245, 270, 281, 284, 293, 296, 298, 316, 337, 64.

Fa mineur. Nos 6, 197.

Sol majeur. Nos 3, 19, 20, 21, 29, 33, 39, 46, 48, 51, 52, 57, 60, 61, 62, 66, 71, 72, 74, 75, 76, 81, 85, 93, 95, 96, 97, 98, 100, 102, 106, 110, 111, 117, 118, 120, 121, 122, 130, 132, 135, 138, 140, 141, 160, 162, 164, 166, 168, 177, 178, 187, 190, 192, 199[2e air], 201, 204, 205, 209, 210, 211, 218, 219, 220, 221, 224, 227, 231, 232, 235, 237, 249, 250, 251, 260[a], 261, 262, 268, 269, 272, 273, 291, 295, 309, 310, 313, 323, 326, 331, 333, 335, 336, 338, 38.

Sol mineur. Nos 7, 37, 44, 53, 80, 88, 90, 157, 161, 182, 184, 193, 212, 255, 266, 278, 279, 299, 308, 312, 314, 315, 325, 327.

La ♭ majeur. Nos 14, 124, 134, 145, 183.

La ♮ majeur. Nos 127, 174, 215, 242, 256, 271, 285.

La mineur. Nos 15[2e air], 18, 41, 47[2e air], 86, 89.

Si ♭ majeur. Nos 25, 47, 99, 116, 128, 142, 169, 175, 176, 194, 196, 202, 206, 217, 229, 244, 252, 253, 258, 259, 260[b], 340.

Sol majeur et mineur. Nos 16, 26, 150, 157, 208, 255[2e air], 315.

Fa majeur et mineur. Nos 6, 28.

Do majeur et mineur. Nos 5, 67.

Mi ♭ majeur et Do mineur. No 92.

La mineur et majeur. No 247.

Si ♭ majeur et Sol mineur. No 253.

Ré majeur et Si mineur. No 263.

Sol majeur et Mi mineur. No 60.

Raison de ce Cours.

Ce cours est combiné selon le programme officiel de 1883, conformément à la loi de 1882, qui introduit l'enseignement de la musique dans les Ecoles primaires.

Extrait de l'arrêté ministériel du 23 Juillet 1883.

«Il importe de bien établir que le maître doit chercher avant tout à donner aux enfants le goût de la musique, en leur épargnant, autant que possible, les difficultés théoriques. Ainsi, il les formera à **émettre nettement les sons**, à **chanter juste**, à **bien conduire** et à **ménager leur voix**, et leur inspirera, par-là, le désir d'être bientôt en état de faire correctement leur partie dans un chœur. Ce sera là toute son ambition, comme c'est le but de l'enseignement.»

Préface.

En raison de l'importance, toujours croissante, que prend l'étude de la musique dans les écoles, il nous a paru nécessaire de publier un ouvrage **essentiellement pédagogique de l'enseignement** de cet art, pouvant servir, non seulement aux professeurs spéciaux, mais encore aux instituteurs et aux institutrices.

Aussi, avons-nous apporté tous nos soins à la rédaction de ce cours, prenant pour **Règle première et invariable** de ne présenter **qu'une difficulté à la fois**, autant que possible, et de ne donner aucun principe qu'il n'ait son application immédiate, en **allant du simple au composé**, du connu à l'inconnu.

Diviser les difficultés afin de les surmonter et les vaincre: Telle est notre devise et la ligne de conduite suivie dans tout ce cours.

Outre les exercices progressifs, les récapitulations, les récréations, les dictées musicales et quelques notions théoriques très simples, présentées sur un plan nouveau qui les rend accessibles à toutes les intelligences, ce cours contient encore des devoirs et des chants variés.

L'oreille devra être habituée tout d'abord à la tonalité naturelle afin de bien asseoir le sentiment de cette tonalité. De cette façon, et les difficultés étant simplifiées le plus possible, l'élève prendra goût à l'étude du solfège et sera encouragé par les progrès sensibles qu'il réalisera.

On trouve aussi dans notre cours des exercices spéciaux destinés à former la voix et à développer ou fortifier les organes de la respiration: deux points tant négligés de nos jours et tant recommandés cependant par les Maîtres de la science et de l'art. Aussi, avons-nous cru rendre un réel service en consacrant à ce genre de travail une place assez large dans ce cours.

Les leçons dont il se compose forment une suite progressive et méthodique, et chacune peut être, suivant son importance, le besoin ou les progrès des élèves, l'objet de plusieurs séances.

Exercices préparatoires à l'émission des sons.

Pour conserver et améliorer la voix, on doit s'en servir avec art. La voix se produit par le double mouvement de la **Respiration.**

Exercices sur la Respiration. (1ère Série).

Il y a 2 mouvements dans la Respiration: l'aspiration et l'expiration de l'air.

1er Exercice. Respiration buccale.

Il y a 4 manières de faire la respiration buccale.

Respiration avec ou sans émission d'un son.
1. Aspiration lente, et expiration lente. *
2. Aspiration rapide, et expiration rapide. **
3. Aspiration lente, et expiration rapide.
4. Aspiration rapide, et expiration lente.

L'usage du métronome pourrait être d'une grande utilité dans l'application de ces exercices.

S'exercer de chaque manière pendant quelques instants, en tout, pendant 5 minutes environ. (1)

Eviter de respirer avec bruit et d'aspirer en soulevant les épaules.

2e Exercice. Respiration vocale.

On s'exercera comme dans la respiration buccale ci-dessus, en produisant un son du médium de la voix sur la voyelle â.—

Avant d'émettre un son, il est bon de retenir quelque peu l'haleine.

Pendant ces exercices, on se tiendra droit mais sans raideur, le corps légèrement **campé**, c'est-à-dire portant plutôt sur une jambe que sur les deux.

Le visage évitera toute contraction; la langue, la pointe contre les dents de la mâchoire inférieure, sera inerte.

La tête devra être un peu **baissée** si la voix émet des sons graves, et **levée** lorsque la voix émettra des sons aigus.

On évitera de donner au son un timbre nasal ou guttural et le son émis sera pur et sans tremblement.

La bouche doit s'ouvrir de manière à émettre le son naturellement, et la voyelle â devra être prononcée de manière que deux doigts superposés puissent se placer entre les deux rangées de dents.

---

* Métronome = 100: 4 battements.— ** 2 battements.

(1) Ces exercices et d'autres analogues, quoique puérils en apparence, sont recommandés par les plus doctes célébrités médicales de Paris, au seul point de vue hygiénique.

Gymnastique de la poitrine sur la respiration soit buccale, soit vocale (pour chanter).

1er Exercice. Respiration buccale. (2e Série).

Respiration avec ou sans émission d'un son.

- 1ère Position: Les mains pendantes.
- 2e Position: Main droite sur la tête et main gauche pendante.
- 3e Position: Main droite pendante et main gauche sur la tête.
- 4e Position: Les deux mains sur la tête.

S'exercer dans chacune de ces positions pendant quelques instants, en tout, pendant 5 minutes ou environ.

2e Exercice. Respiration vocale.

— 3e Série. —

Exercice — Respiration vocale.

Suivant la force de pression musculaire sur la poitrine, on peut produire: (le son ne devra point varier, ni monter, ni baisser)

Respiration avec l'émission d'un son appliquée aux nuances.

1. Un son faible que l'on maintiendra le plus longtemps possible.
2. Un son de moyenne force ——— id. ———
3. Un son fort, ——— id. ———
4. Un son faible que l'on accroît peu à peu jusqu'à être fort — id. —
5. Un son fort que l'on diminue peu à peu jusqu'à être faible — id. —
6. Un son faible rendu fort rapidement ——— id. —
7. Un son fort rendu rapidement faible ——— id. —

Faire des exercices fréquents et même journaliers d'emission des sons sur la voyelle **â** dans l'ordre des 7 indications ci-dessus.

Ces exercices doivent être courts et durer environ 5 minutes. On en fera une application sur l'une des Séries au commencement de chaque leçon, dans la suite.

Pour plus de détails, voir le Cours Préparatoire et Elémentaire.

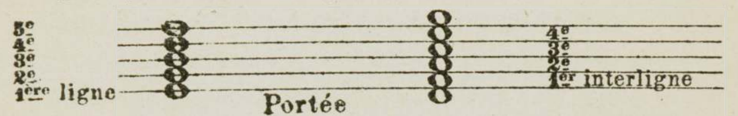
Voir aussi: Hygiène de la respiration, ou Gymnastique pulmonaire dans tous les âges de la vie, par J. Bernard. — Chez Bretnacher, rue de Mézières. 6. — Paris. — P. 94: De la respiration chez les musiciens instrumentistes. — P. 103: L'art de respirer dans le chant.

1ère Leçon.

Notions préliminaires.

La musique est l'art d'exprimer les sentiments par les sons.

Les sept **sons naturels**: Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, sont représentés par des notes qui s'écrivent sur une portée de 5 lignes parallèles. Ces **lignes** et les espaces situés entre elles, nommés **interlignes**, se comptent de bas en haut.



Le nom des notes sur la portée est déterminé par un signe appelé **clef.**— Il y a deux clefs principalement en usage: **la clef de Sol**, 𝄞, et **la clef de Fa**, 𝄢;— la 1ère pour les sons **élevés**, la 2ème pour les sons **graves**.
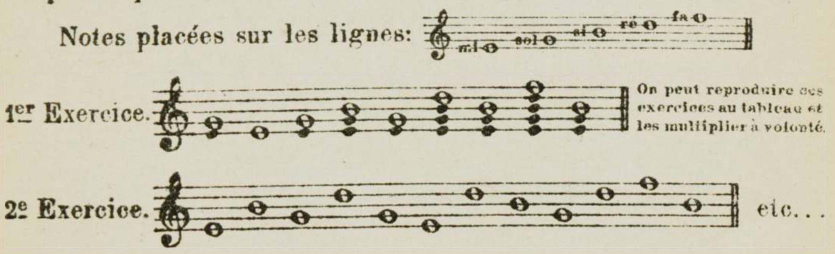
La clef de Sol se place sur la seconde **ligne**.

La clef de Fa se place sur la troisième **ligne**.

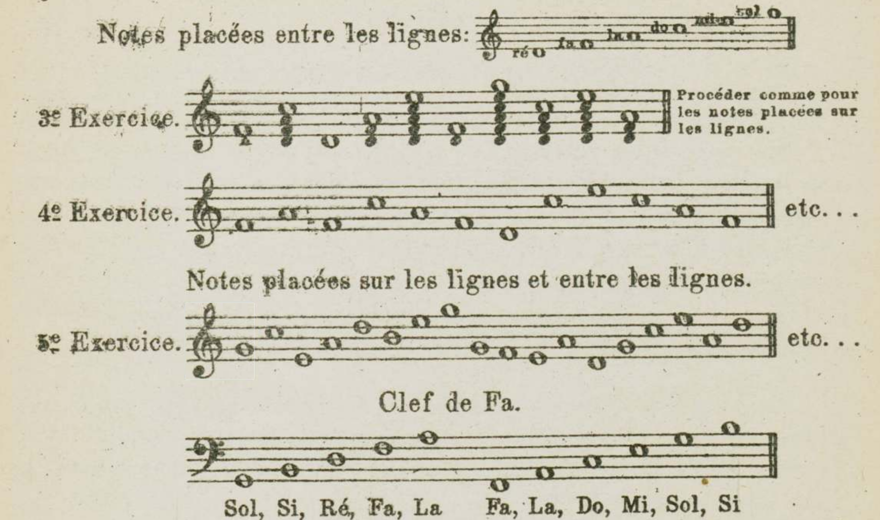
clef de Sol — Sol la si do ré mi fa / Sol fa mi ré — clef de Fa — Fa sol la / Fa mi ré do si la sol

Exercices de lecture des notes naturelles sur la portée.

L'élève retient de mémoire la succession des notes sur la ligne, puis il nomme les grosses notes écrites sur la portée, en passant par les points qu'il nommera à haute voix jusqu'au nom de la grosse note.
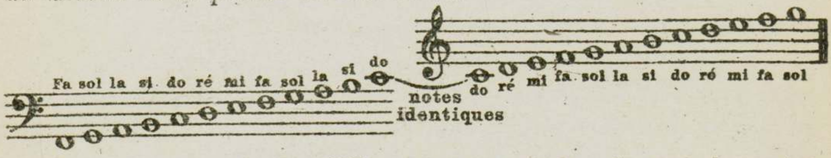


Notions préliminaires.— Qu'est-ce que la **musique**?— Par quoi sont représentés les **sons naturels** et comment s'écrivent-ils?— Comment se comptent les **lignes** et les **interlignes**?— Par quoi est déterminé le nom des notes?— Quelles sont les deux **clefs** principales?— Où se posent-elles?



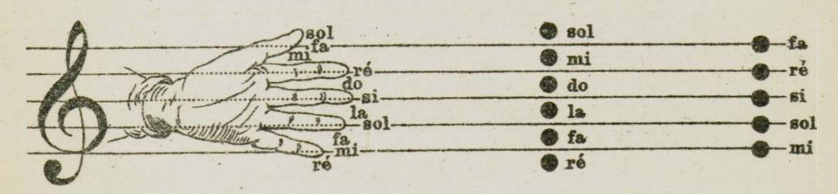
On procédera de la même manière au tableau noir pour l'étude des notes en clef de Fa.

Il existe, entre ces deux clefs, une note qui sert de liaison pour passer de l'une à l'autre. Cette note s'écrit sur une ligne additionnelle ou supplémentaire, au-dessous de la portée en clef de Sol, et au-dessus de la portée en clef de Fa.



Devoir: transcrire les Nos 2, 4 et 5 et mettre le nom des notes.

Moyen mnémonique pour étudier la clef de Sol.



Notions préliminaires: suite. – Quelle est la note qui relie la clef de Fa à la clef de Sol?

2e Leçon.

Des notes naturelles.

En lisant les notes sur la portée, il semblerait que les sons qu'elles représentent sont de même espace entre eux: ce n'est là qu'une apparence.

L'espace compris entre deux notes immédiatement voisines et de nom différent peut se présenter de deux manières, ainsi qu'on peut s'en convaincre à la vue de la figure ou échelle des sons naturels ci-jointe.

Echelle des sons naturels		
Do		
Si	........Espace de petite dimension..........	2e
La	5e....Espace de grande dimension	
Sol	4e....Espace de grande dimension	
Fa	3e....Espace de grande dimension	
Mi	........Espace de petite dimension..........	1er
Ré	2e....Espace de grande dimension	
Do	1e....Espace de grande dimension	

Il y a 5 espaces de grande dimension
et 2 espaces de petite dimension.

Ces espaces sont observés et parcourus par la voix. Au moyen d'exercices spéciaux, on s'habitue insensiblement et par audition à les exprimer avec justesse.
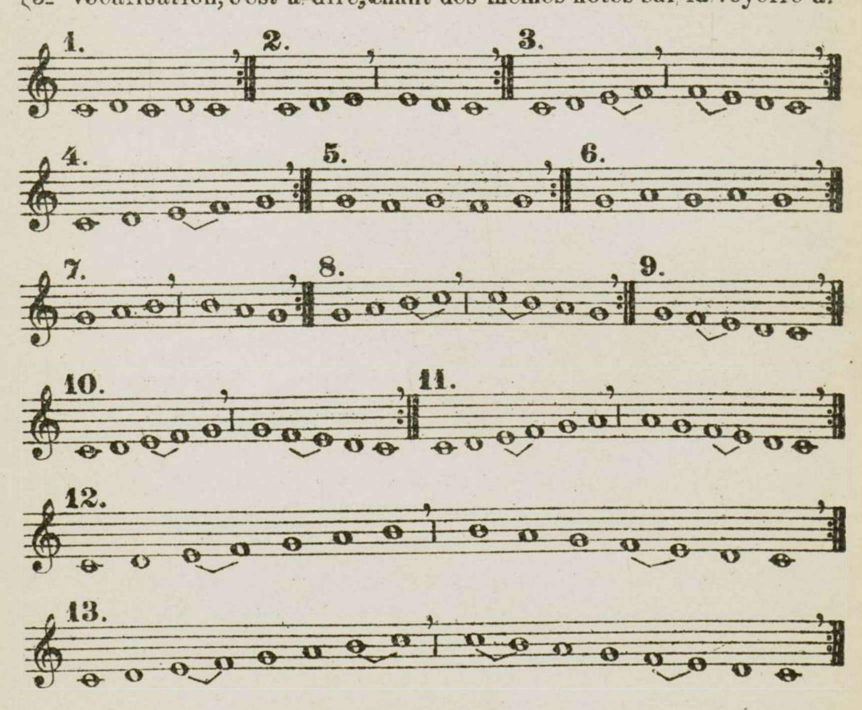
Des notes naturelles.— **L'espace compris entre deux notes voisines est-il toujours le même?— Combien y a-t-il de dimensions?— Entre quelles notes se trouvent les grandes dimensions?— les petites?**

Exercices de lecture et de chant des notes naturelles.

Le signe ∨ indique les petits espaces parcourus par la voix.

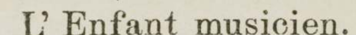
L'oreille sera attentive à saisir l'étendue de ces espaces parcourus par l'instrument accompagnateur et à les reproduire avec justesse dans les sons. On reprendra ces exercices dans l'ordre et autant de fois que le prescrira le professeur.— Les 2 points (:) placés à la fin de chaque N° sont appelés: Reprise. Ils indiquent que l'on reprend au commencement pour le N° 1, et aux 2 points qui précèdent, pour les autres N^os.— Respirer aux virgules.

1° Lecture des notes de chaque N° sans chant.
2° Lecture et chant des notes, d'une voix douce.
3° Vocalisation, c'est-à-dire, chant des mêmes notes sur la voyelle â.
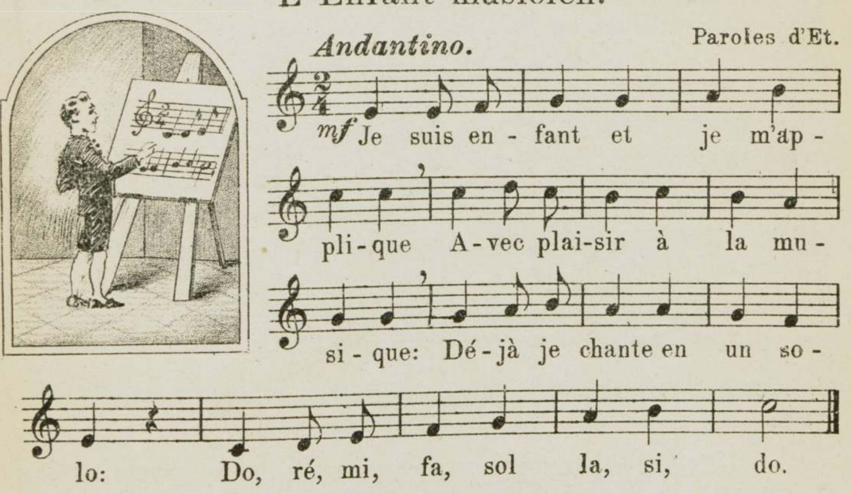


Devoir: copier ces exercices en écrivant le nom sous chaque note.

(Chant que l'élève apprendra par audition.)



L' Enfant musicien.



2. Je connaîtrai, ne vous déplaise,
Pause, soupir, bémol, dièse.
Ma voix réveillera l'écho:
Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do,

3. Je saurai chanter avec âme:
Monter ou descendre la gamme
Par le forté, le piano:
Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do.

4. J'aime les chants faits pour l'enfance:
Là j'apprends tout avec aisance;
Il n'est pas de livre plus beau:
Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do.

5. Suivons ce livre de musique,
Ce vrai solfège méthodique:
On nous dira: bravo, bravo!
Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do.

6. Tout parle et chante en la nature:
C'est un concert au doux murmure;
Je veux chanter comme l'oiseau:
Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do.

Le **Diapason**, petit instrument en acier à deux branches que l'on fait vibrer, sert à donner la note **La**, d'après laquelle on se guide pour trouver les sons des autres notes.

Manière de s'en servir.

1º Manière.

Frapper l'une des deux branches sur un corps dur, bois ou pierre, pour les mettre en vibration.

Diapason à tige.

2º Manière.
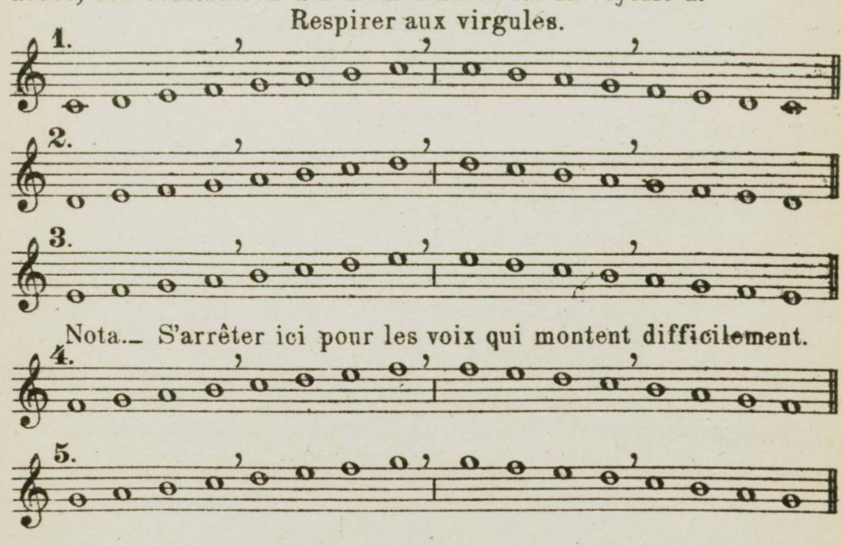
Glisser rapidement, de bas en haut entre les deux branches un corps dur un peu plus gros que la séparation de ces branches.

Aussitôt que le diapason vibre, poser le pied sur un corps sonore; les vibrations seront mieux entendues.

Exercices spéciaux pour faciliter le développement de la voix.

1º Lecture des notes, 2º Lecture et chant des notes, d'une voix douce, 3º Vocalisation des mêmes notes sur la voyelle â.

Respirer aux virgules.



Nota.— S'arrêter ici pour les voix qui montent difficilement.

Reprendre ces exercices dans le sens inverse, c'est-à-dire en allant du Nº 5 au Nº 1.— Au commencement des classes suivantes, consacrer environ 5 minutes à faire ces exercices.

3e Leçon.

De la Mesure.

Les Notes ont une **durée** inégale.

On indique leur durée par des signes de formes différentes appelés: **Figures de Notes.**

Les premières figures de notes sont: la **Ronde**, la **Blanche**, la **Noire**, la **Croche**.

𝅝, Ronde
𝅗𝅥, Blanche
𝅘𝅥, Noire
𝅘𝅥𝅮, Croche

La **valeur** des notes indique la durée des sons.

Les notes ont deux valeurs: **Relative, absolue.**

La valeur **relative** des notes est celle qui vient de leur forme.

La valeur **absolue** leur est donnée par le mouvement de la mélodie._ Cette valeur est déterminée par l'indication du Métronome.

Il y a des figures de **Silence** qui correspondent aux figures de notes.

La Pause équivaut à la Ronde 𝄻 = 𝅝
La Demi-pause remplace la Blanche 𝄼 = 𝅗𝅥
Le Soupir remplace la Noire 𝄽 = 𝅘𝅥
Le Demi-soupir remplace la Croche 𝄾 = 𝅘𝅥𝅮

De la Mesure._ Comment est la durée des notes?_ Par quoi s'indique cette durée? _ Quelles sont les premières figures de notes?_ En quoi consiste la valeur des notes?_ Comment est cette valeur?_ Quelle est la valeur relative?_ absolue?_ Par quoi est indiquée cette dernière?_ Quelles figures correspondent aux figures de notes et quelles sont-elles?

Une Barre verticale qui traverse la portée s'appelle **Barre de mesure:** Ex:

L'espace compris entre deux Barres voisines s'appelle **Mesure:** Ex:

mesure

Toutes les mesures d'un même morceau sont d'égale valeur entre elles.

La mesure se fait sentir par **l'accentuation** de la note qui la commence.

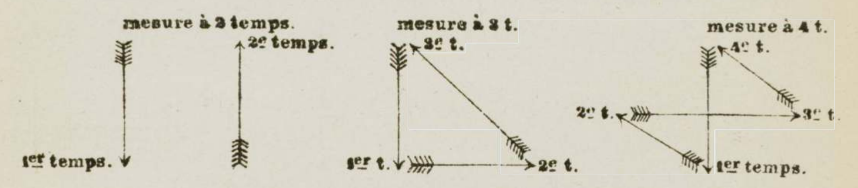
La mesure se divise en plusieurs parties égales appelées **temps**.

Il y a **3 mesures principales**, suivant le nombre de temps qu'elles renferment.

Il y a la mesure à 2, à 3 et à 4 temps.

Marquer les temps d'une mesure s'appelle **Battre** la mesure.

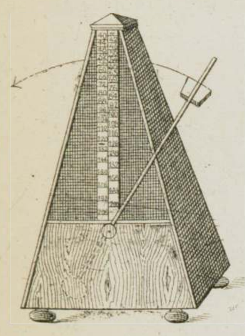
On le fait ordinairement avec la main droite.



Il faut s'exercer à battre la mesure avec une grande précision.

De la mesure. Suite.— Qu'appelle-t-on **Barre de mesure?**— Qu'est-ce qu'une mesure?— Comment sont les mesures d'un même morceau?— Comment se fait sentir la mesure?— Comment se divise la mesure?— Combien de **mesures principales?**— Quelles sont-elles?— Qu'est-ce que **battre** la mesure?— Comment le fait-on?

Le Métronome est d'une précieuse utilité pour étudier les différentes mesures.


Métronome
MAËLZEL.

Le métronome est un mécanisme d'horlogerie composé d'un balancier renfermé dans une boîte.

Les battements du balancier produisent un bruit de tic-tac; ils se règlent à volonté et varient au moyen d'un contrepoids glissant le long d'une échelle graduée.

Le haut du contre-poids mobile se met en face du N° indiqué, pour régler les battements du métronome.

Près de la place où l'on remonte le mouvement, il y a des métronomes qui possèdent une tige mobile et horizontale.— Selon qu'elle est tirée au chiffre 2, 3 ou 4, un timbre sonne un coup, tous les 2 ou 3 ou 4 battements, suivant le travail que l'on accomplit.

Le métronome ferait utilement partie du mobilier scolaire.

La **Ronde** vaut 2 blanches, ou 4 noires, ou 8 croches.
La **Blanche** vaut 2 noires, ou 4 croches.
La **Noire** vaut 2 croches.

Tableau des Valeurs de Notes.

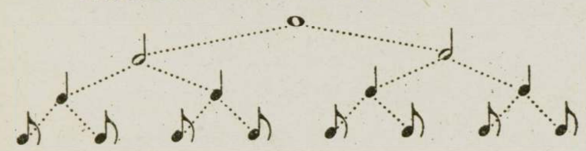
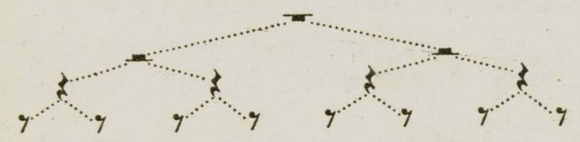


Tableau équivalent des figures de Silence.



Devoir: transcrire les 2 tableaux ci-dessus.

De la mesure. Suite.— **Que vaut la Ronde en figures de notes?— la Blanche?— la Noire?**

4e Leçon.

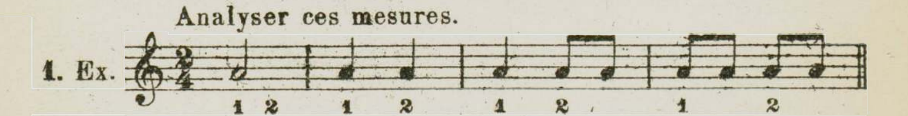
I. Mesure à 2 temps.

Elle est appelée: Mesure à Deux-quatre, parce qu'elle est indiquée par les chiffres 2/4 que l'on écrit à la droite de la clef au commencement du morceau.

Le 4 veut dire que la valeur de note de cette mesure est le quart de la Ronde, c'est-à-dire une noire; le 2 signifie qu'il faut deux noires pour la mesure.— Le 2 indique encore que cette mesure est à 2 temps.

Donc la Blanche vaut toute la mesure,
la Noire vaut un temps
la Croche vaut la moitié d'un temps.
Il faut 2 croches pour un temps,
Il faut 4 croches pour toute la mesure.

Analyser ces mesures.



Modèle d'analyse.
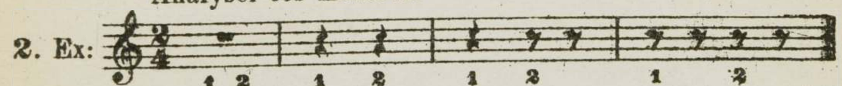
1e mesure: La, blanche, 1er et 2e temps.
2e mesure: La, 1e noire, 1er temps.
La, 2e noire, 2e temps.
3e mesure: La, noire, 1er temps.
La, 1e croche, 1e moitié du 2e temps.
La, 2e croche, 2e moitié du 2e temps.

Mesure à 2 temps.— Pourquoi est-elle appelée mesure à Deux-quatre?— Que veut dire le 4?— le 2?— Que vaut la Blanche dans la mesure?— la noire?— la croche?— Combien faut-il de croches pour un temps?— pour toute la mesure?

Une pause vaut toute la mesure, un soupir vaut un temps, un demi-soupir vaut la moitié d'un temps.

Analyser ces mesures.

2. Ex:

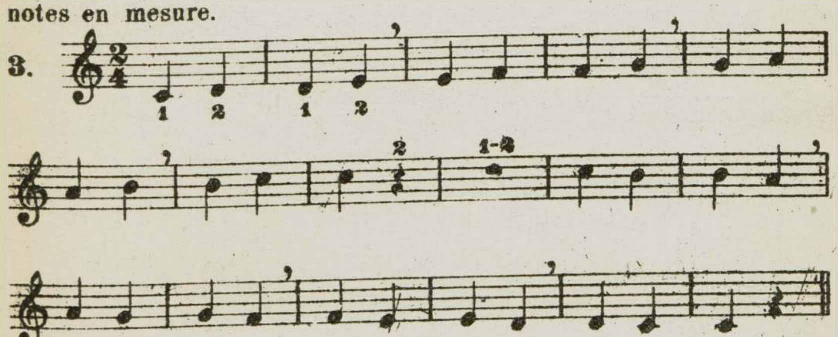


Le 1er temps de cette mesure est fort, le 2ème est faible.

Exercices.

1º Analyse.– 2º Lecture des notes en mesure.– 3º Chant des notes en mesure.

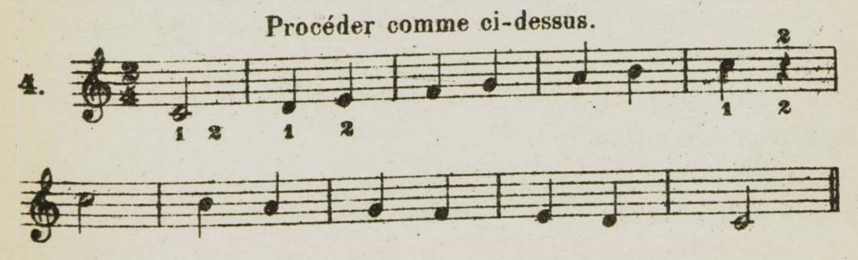
3.



Il est utile de battre une mesure pour rien avant d'attaquer la 1ère mesure d'un exercice ou d'un chant quelconque.

Procéder comme ci-dessus.

4.

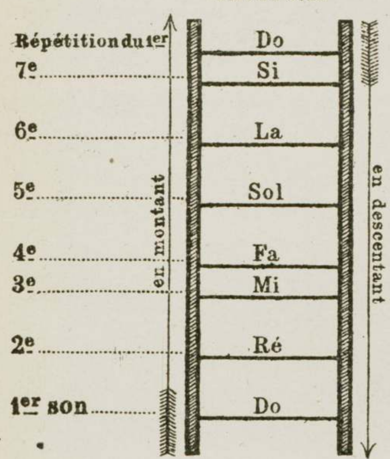


Mesure à 2 temps: suite. – Que vaut la pause pour la mesure?– le soupir?– le demi-soupir?– Quel est le temps fort?– faible?

Distance entre les notes naturelles.

La succession des 7 sons primitifs ou naturels forme l'échelle des sons naturels.

Echelle des sons naturels.



La succession des sons, dans un chant, s'appelle **Mélodie**.

La **Mélodie** se compose de notes successives plus ou moins éloignées les unes des autres.

Quand les notes se répètent, elles forment **l'Unisson**, (même son).

Ex:

Unisson.

Quand les notes sont voisines, soit en montant, soit en descendant, elles forment une distance de **deux** notes appelée **Seconde**.

Ex:

Seconde.

La distance de 3 notes est appelée **Tierce**.
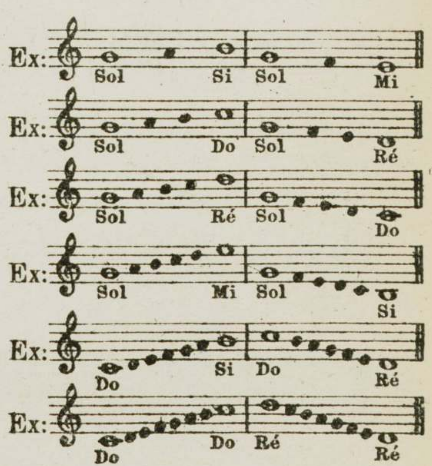
La distance de 4 notes est appelée **Quarte**.

La distance de 5 notes est appelée **Quinte**.

La distance de 6 notes est appelée **Sixte**.

La distance de 7 notes est appelée Septième.

La distance de 8 notes est appelée Octave.



Distance entre les notes naturelles.— Quelle est l'échelle des sons naturels?— Qu'est-ce qu'une mélodie?— de quoi se compose-t-elle?— Qu'appelle-t-on Unisson?— Seconde?— Tierce?— Quarte?— Quinte?— Sixte?— Septième?— Octave?

Ordre qu'il serait bon de suivre dans l'étude de chaque exercice.

1º **Analyse** de deux ou quatre mesures, généralement les premières, ou de quelques autres présentant une difficulté particulière.— Ces dernières seront marquées d'une astérisque *

2º **Lecture rythmique** des notes sans les nommer, mais en exprimant un son du médium de la voix sur la voyelle **â**.
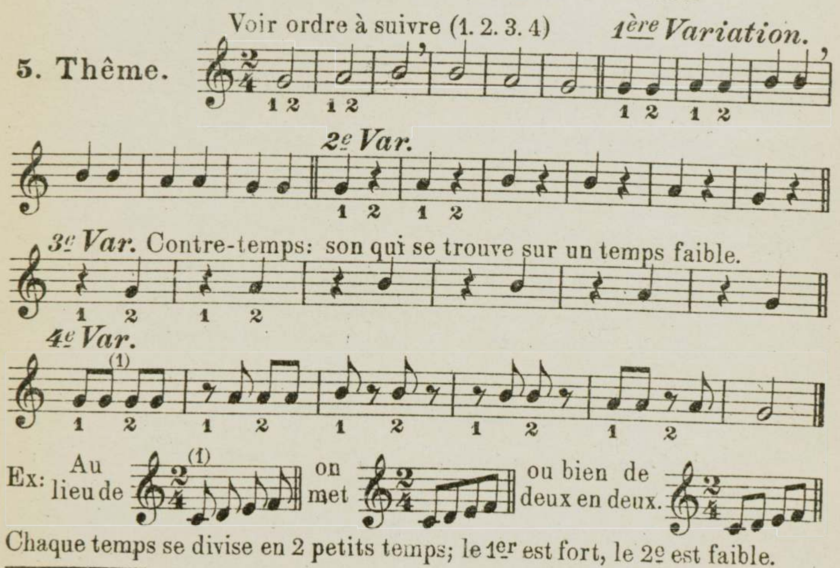
3º **Lecture rythmique** des notes en les nommant et en battant la mesure.

4º **Solfiation** des notes, c'est-à-dire chant des notes en mesure et en les nommant successivement.

5º **Vocalisation** des notes sur l'une des voyelles â, é, i, ô, u, c'est-à-dire chant des notes en mesure sans les nommer, mais en glissant la voix sur chaque son représenté par ces notes.—

Nota.— On ne vocalisera que les exercices marqués du chiffre 5, en tête, et au-dessus de la portée.— Dans la suite, on se contentera de renvoyer à cette page pour rappeler l'ordre à suivre dans l'étude des exercices.

Exercices d'Intonation sur la Seconde.



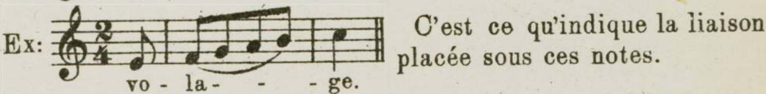
Chaque temps se divise en 2 petits temps; le 1er est fort, le 2º est faible.

(1) Quand plusieurs croches se suivent, au lieu de crochets séparés pour chaque croche, on les réunit par une barre unique.

Ordre qu'il serait bon de suivre dans l'étude d'un chant.

1º **Analyse** de quelques mesures.
2º **Lecture rythmique** des notes.
3º **Solfiation** des notes.
4º **Lecture** de la poésie entière.
5º **Lecture rythmique** des paroles. (1)
6º **Chant** des paroles.

Quand plusieurs notes doivent être chantées sur une même syllabe en glissant la voix et liant les sons, vocalisant sur cette syllabe.

Ex: 

C'est ce qu'indique la liaison placée sous ces notes.

Nota.– Dans la suite, on se contentera de renvoyer à cette page pour rappeler l'ordre à suivre dans l'étude d'un chant quelconque.

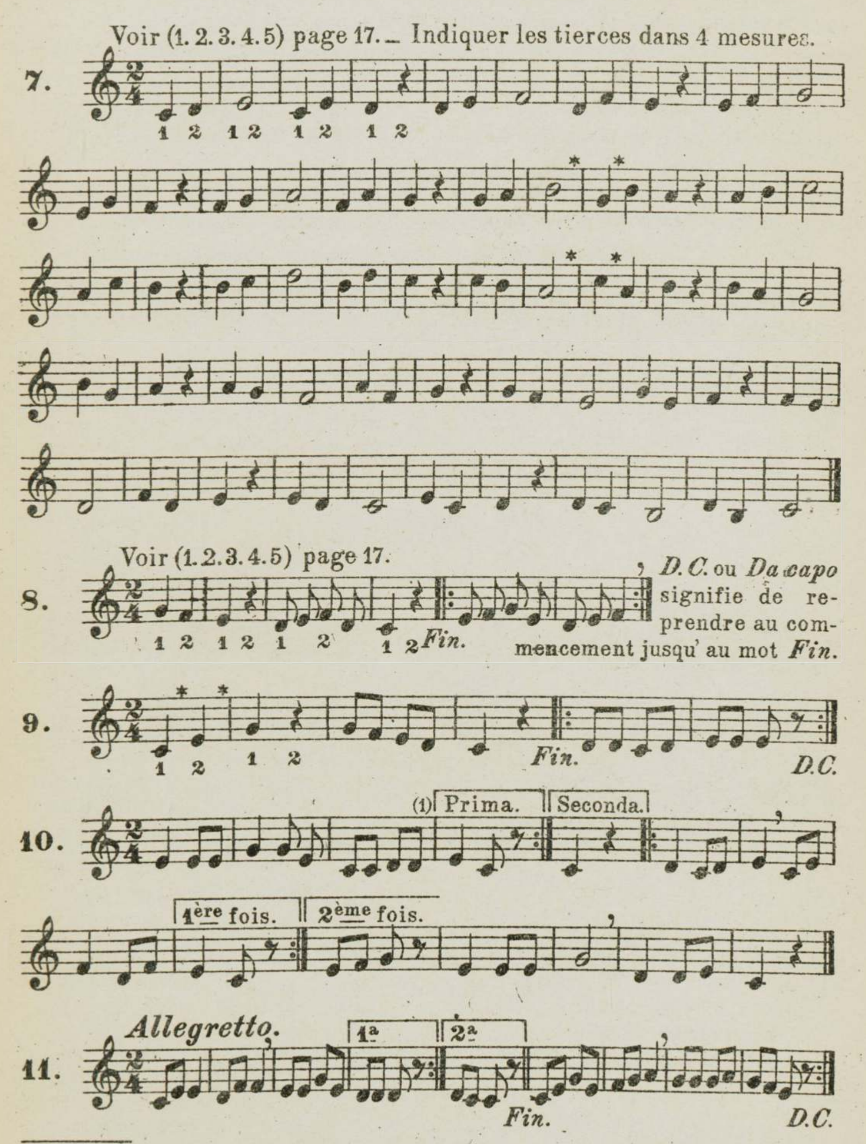
La Docilité.



(1) Chant Nº 5. E - tre do - cile, en-fants, c'est se lais-ser con-dui-re, E - couter etc.

Sur un son du milieu de la voix, qui ne fatigue aucun élève.

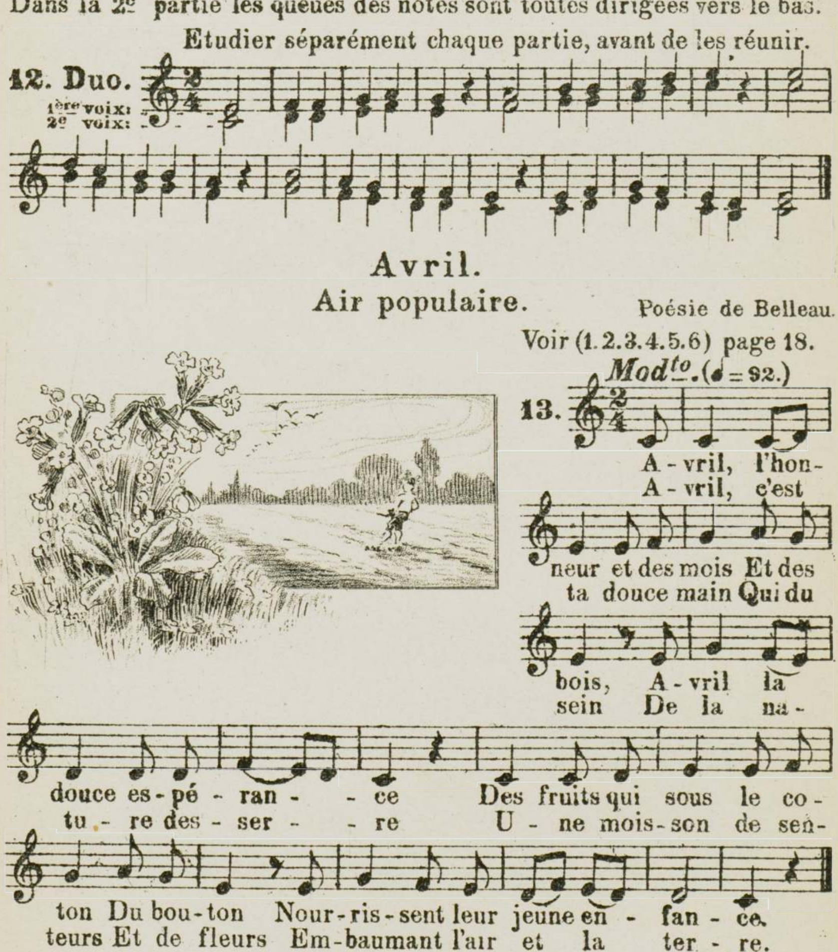
Exercices d'Intonation sur la Tierce.



(1) En faisant la reprise, on passe le prima, pour chanter le seconda.

On peut écrire plusieurs parties sur une même portée. Ainsi, dans l'exercice suivant, qui est un duo, la même portée contient les deux parties.— La 1ère partie est représentée par les notes écrites en-dessus; c'est la partie la plus élevée et la plus chantante, appelée mélodie, la seule que l'on exécute quand on ne veut pas chanter à 2 voix. La 2e partie, représentée par les notes écrites en dessous, est chantée par les voix qui ne peuvent monter facilement dans les notes les plus élevées du chant.

Dans la 1ère partie les queues des notes sont toutes dirigées vers le haut.
Dans la 2e partie les queues des notes sont toutes dirigées vers le bas.



Mouvement.

Les principaux mouvements sont de deux sortes: 1º Lents, 2º Rapides._ Ils peuvent être modifiés.

On les marque ordinairement par des mots italiens placés en tête des morceaux.

Mouvements lents.

Lento, (prononcez Lennto)....... Lent.
Largo,............................ Largement.
Larghetto (Larg^{tto})........... Moins large.
Adagio,........................... Posément.
Andante (And^{te})............... Lent.
Andantino (And^{tino})........... Moins lent qu'And^{te}.
Moderato,......................... Modéré.
Maestoso,......................... Majestueusement.
Grave,............................ Gravement.

Mouvements rapides.

Vivace,........................... Vivement.
Allegro (All^{o})................ Vif.
Allegretto (All^{tto})........... Moins vif qu'All^{o}.
Scherzo,.......................... Gai.
Presto,........................... Très-vif.
Prestissimo,...................... Plus vif que Presto.
Tempo di Marcia,.................. Mouvement de Marche.
Accelerando,...................... En accélerant le mouvement.
Rallentando (Rall.)............... En ralentissant.
Ritardando (Ritard.).............. En retardant.
Ritenuto (Rit.)................... Retenir le Mouv^{t}.
Primo tempo (1º T^{o}).......... Reprendre le premier Mouv^{t}.

Il est très-avantageux de se servir du Métronome, dont le numéro est indiqué avec le mouvement en tête des chants.

Les exercices, dont le mouvement n'a pas été marqué, doivent être vus plusieurs fois, d'abord lentement, puis en augmentant de vitesse, suivant la réussite de la part des élèves.

Transcrire les N°s 5, 8, 9, 10 et 11._ Dictée orale et écrite.

5e Leçon.

II. Mesure à 3 temps.

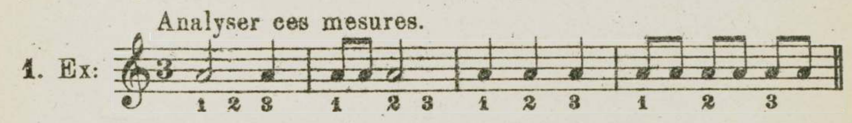
La mesure à 3 temps se marque par le chiffre 3 placé à droite de la clef au commencement du morceau._ Le 3 indique que cette mesure est à 3 temps.

Dans cette mesure il y a 3 noires, une pour chaque temps; 2 croches pour un temps; 6 croches pour toute la mesure.

La **Blanche** vaut 2 temps; il faut ou une noire ou 2 croches pour compléter la mesure.

Analyser ces mesures.
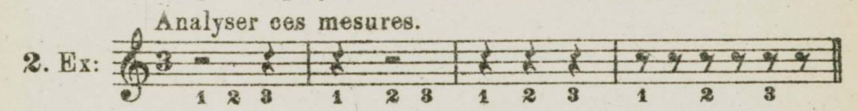
1. Ex:



Une pause vaut toute la mesure, un soupir vaut un temps, un demi-soupir vaut la moitié d'un temps._ La demi-pause vaut 2 temps._ (Elle est peu employée dans la mesure à 3 temps.)

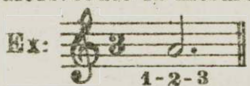
Analyser ces mesures.

2. Ex:



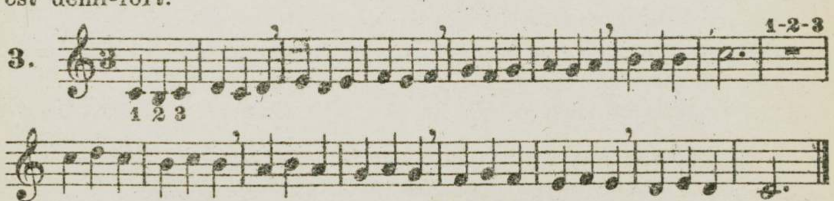
Un point placé à droite d'une Blanche l'augmente de la moitié de sa valeur; elle vaut alors toute la mesure.

Ex:



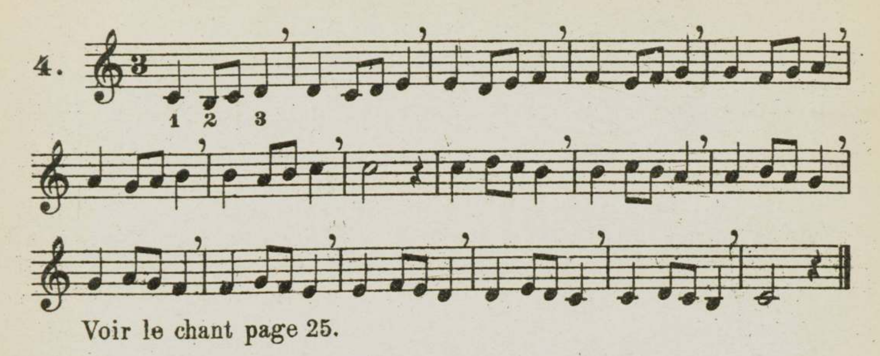
Le 1er temps de cette mesure est fort, le 2e est faible, le 3e est demi-fort.

3.



On marque aussi cette mesure par 3/4: trois noires pour la mesure.

Mesure à 3 temps._ Comment s'indique la mesure à 3 temps?_ Dans cette mesure, combien de noires?_ de croches pour un temps?_ pour la mesure?_ Que vaut la Blanche?_ Que vaut la pause?_ le soupir?_ le demi-soupir?_ Que vaut la Blanche pointée?_ Quel est le temps fort?_ faible?_ demi-fort?



Voir le chant page 25.

Exercices d'Intonation sur la Tierce.

Voir (1. 2. 3. 4) page 17.

5. Thême.

123 123

1e Var.

123 123 123

2e Var.

1 23 1 23

3e Var.

1 2 3 1 2 3

4e Var.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

5e Var.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

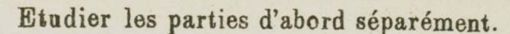
6e Var.
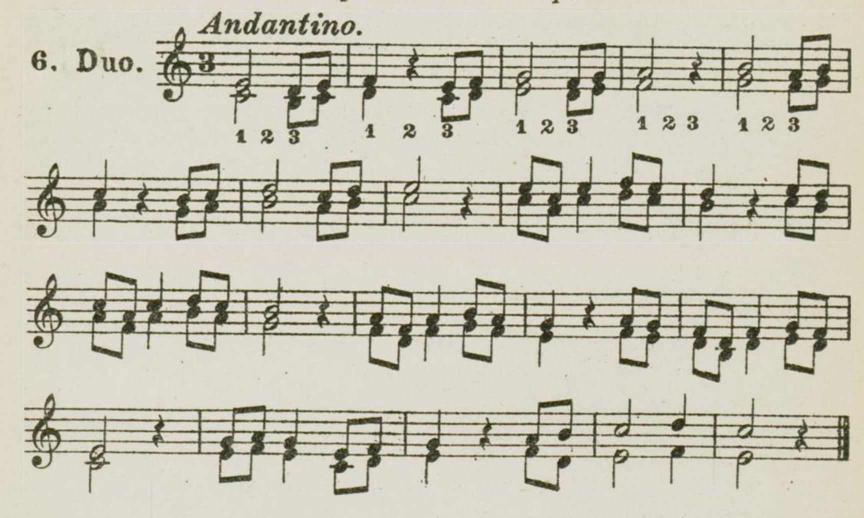
(1)

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

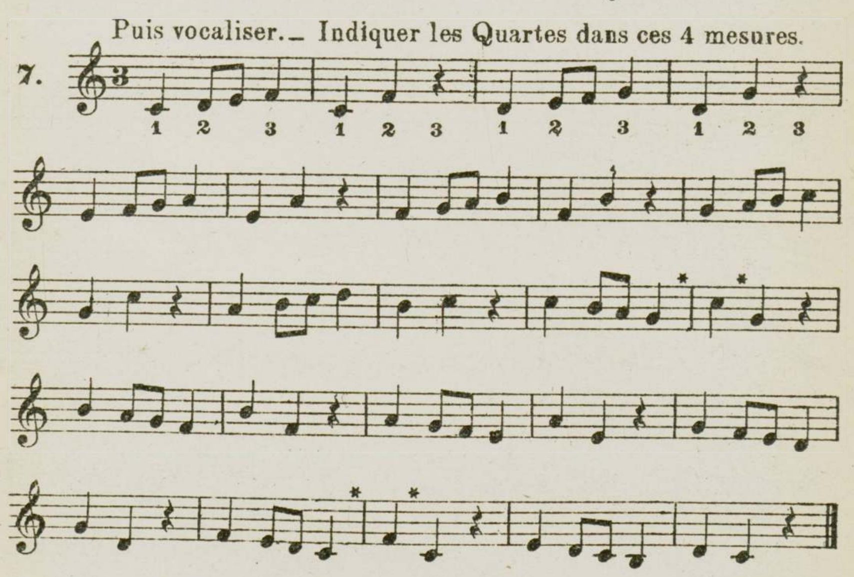
Chaque temps se divise en 2 petits temps; le 1er est fort, le 2e est faible.

(1) Contre-temps; les notes tombent à la 2e partie du temps, appelée petit temps, qui est faible.


Etudier les parties d'abord séparément.
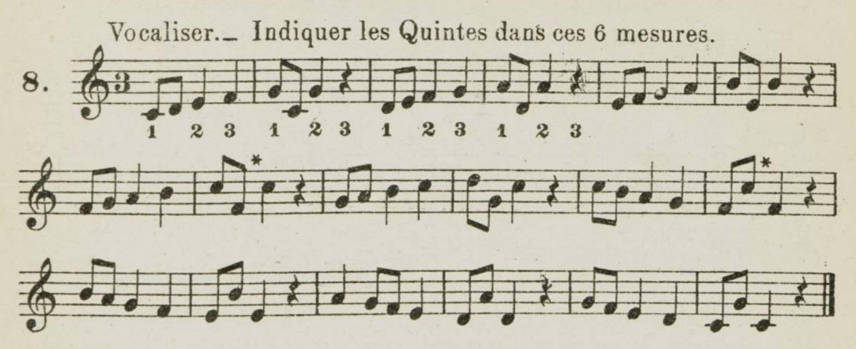


Exercice d'Intonation sur la Quarte.



Transcrire le N° 5._ Dictée orale et écrite

Exercice d'Intonation sur la Quinte.

Vocaliser.— Indiquer les Quintes dans ces 6 mesures.



La Rose.

Paroles d'Et.

Voir (1. 2. 3. 4. 5. 6) page 18.

Moderato. (♩ = 132.)

9.

Du doux prin - temps

ai - ma - ble fleur,

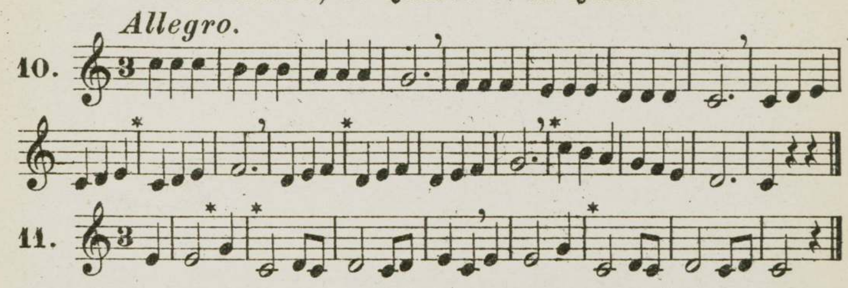
Que tu me plais,

ro - se ché - ri - e!

Mais, hé - las! à pei - ne fleu - ri - e,

Tu perds ta bril - - lan - te cou - leur.

Exercices d'Intonation sur la Seconde, la Tierce, la Quarte et la Quinte.



Les figures de silence qui devraient compléter la 1ère mesure sont ordinairement supprimées; alors la mesure est dite incomplète: on y supplée par la pensée.



Le Clair de Lune.

Air populaire. Paroles de Chénedollé.

Moderato. (♩= 132.) Voir (1. 2. 3. 4. 5. 6) page 18.



Exercice écrit: Transcrire les Nos 10 et 11. — Dictée orale et écrite.

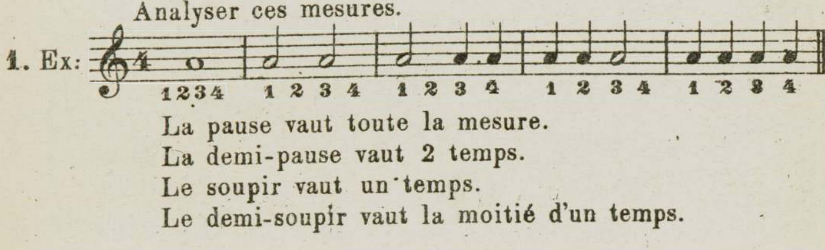
6e Leçon.

III. Mesure à 4 temps.

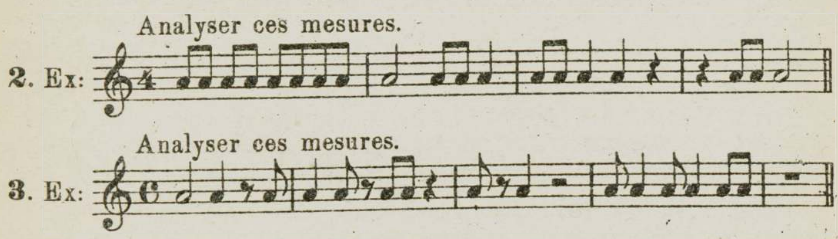
La mesure à 4 temps se marque par le chiffre 4, ou par C, que l'on place à droite de la clef, [4] ou [C] au commencement du morceau.— Le 4 indique une mesure à 4 temps.

Cette mesure renferme 4 noires, donc une pour chaque temps.—

La Ronde vaut toute la mesure, la Blanche vaut 2 temps, la noire vaut un temps. la croche vaut la moitié d'un temps.— Donc pour remplir une mesure, il faut ou une Ronde, ou 2 Blanches, ou 4 noires, ou 8 croches, ou leurs équivalents.— Chaque croche vaut la moitié d'un temps; elle s'appelle petit temps.— Il y en a 2 pour chaque temps.

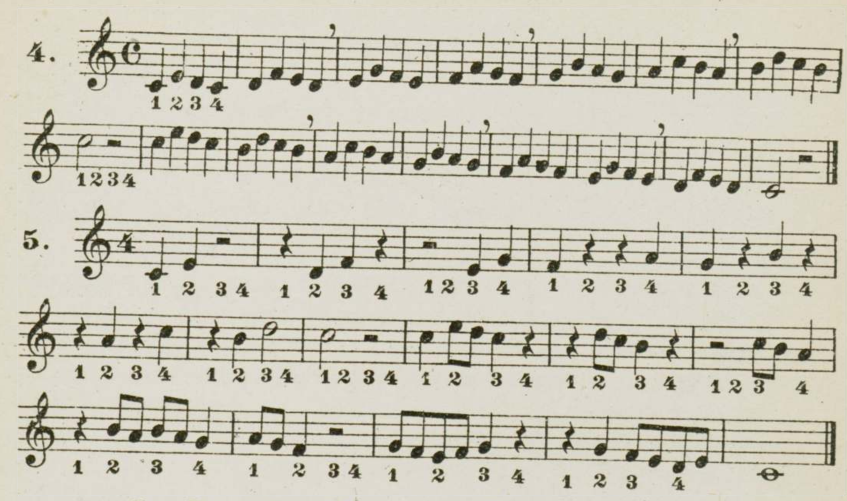


La pause vaut toute la mesure.
La demi-pause vaut 2 temps.
Le soupir vaut un temps.
Le demi-soupir vaut la moitié d'un temps.



Le 1er temps est fort, le 2e est faible, le 3e fort, le 4e faible.
Donc il y a 2 temps forts, le 1er et le 3e;
et 2 temps faibles, le 2e et le 4e.
Dans chaque temps, le 1er petit temps est fort, le 2e est faible.

Mesure à 4 temps. — Comment s'indique la mesure à 4 temps? — Que renferme cette mesure? — Que vaut la Ronde dans la mesure? — la Blanche? — la noire? — la croche? — Quels sont les temps forts? — faibles?



Le Rat de ville et le Rat des champs.



2. Le régal fut très honnête,
Rien ne manquait au festin;
Mais quelqu'un troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.

3. Au bruit, vite on se retire;
Puis l'on revient aussitôt;
Et le citadin de dire:
Achevons tout notre rôt.

4. C'est assez dit le rustique;
Demain vous viendrez chez moi.
Ce n'est pas que je me pique
De tous vos festins de roi:

5. Mais rien ne vient m'interrompre;
Je mange tout à loisir,
Et la peur ne vient corrompre
Gai repas ni doux plaisir.



Voir (1.2.3.4) page 17.

7. Thême. 1234 — *1e Var.* 1234 1234

1234 — *2e Var.* 1234

3e Var. 1234 1234 1234 1234

4e Var. 1 2 3 4 1 2 3 4 — 1 2 3 4 — 1 2 3 4

Exercice d'Intonation sur la Sixte.

Vocaliser.– Indiquer les Sixtes dans 4 mesures.

8. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
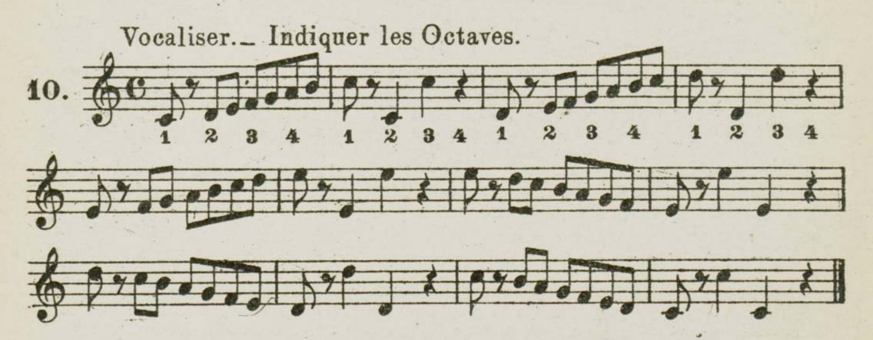
Exercice d'Intonation sur la Septième.

Vocaliser.– Indiquer les Septièmes dans 4 mesures.

9. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
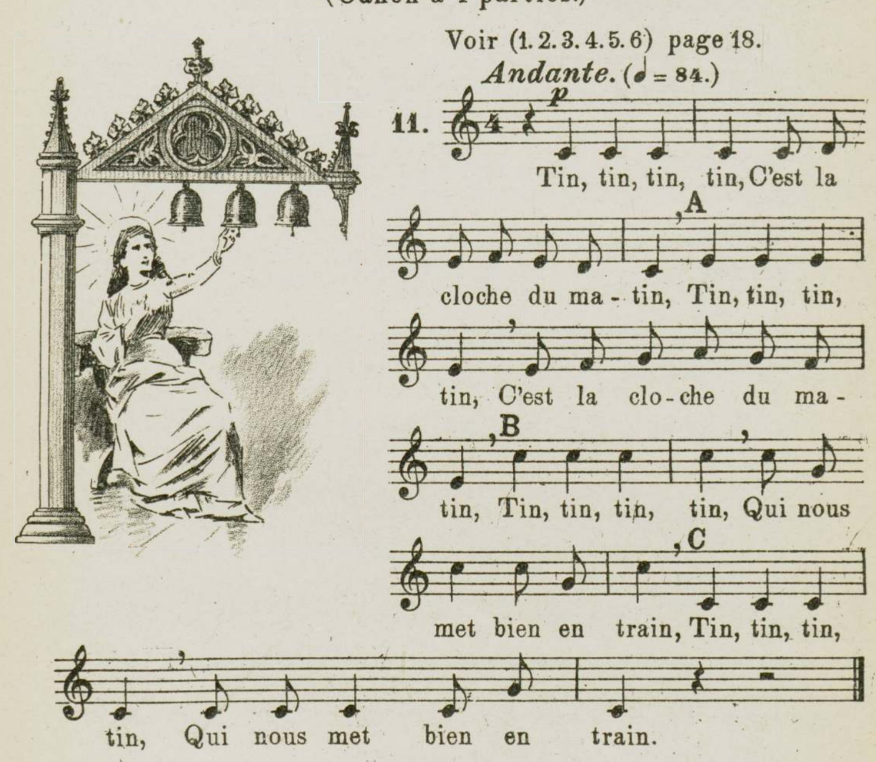
Transcrire le N° 7.– Dictée orale et écrite.

Exercices d'Intonation sur l'Octave.
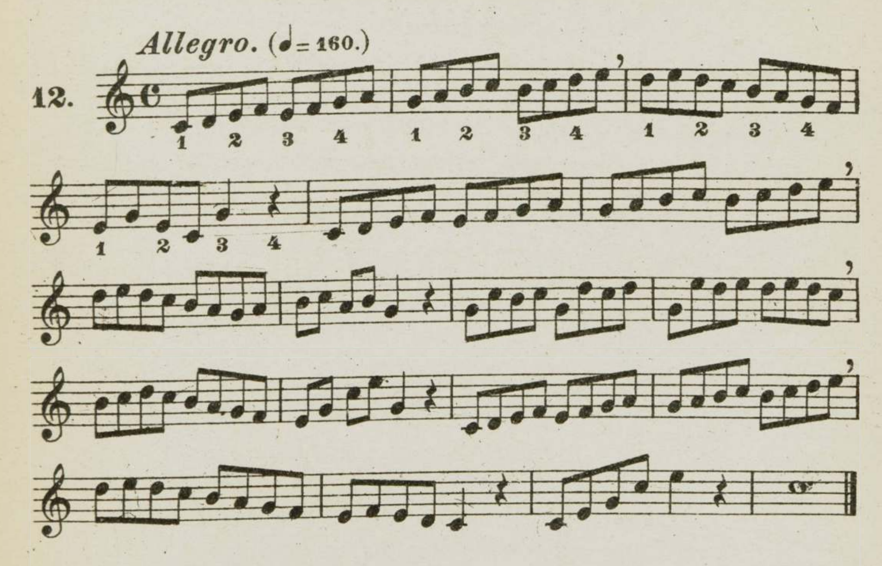


Le Carillon.

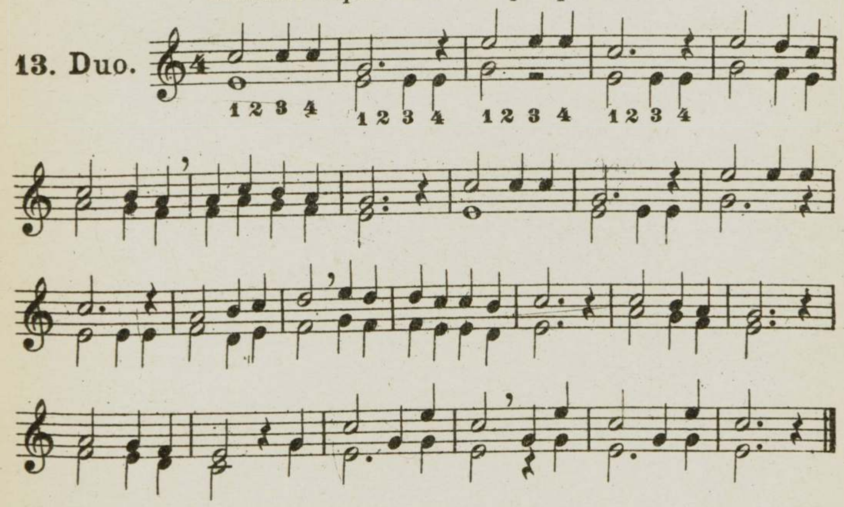
(Canon à 4 parties.)



Récréation. Le Bavard.



Etudier séparément chaque partie.



Exercice écrit: Transcrire la 4e variation, et la mélodie du Nº 11.– Dictée orale et écrite.

7e Leçon.

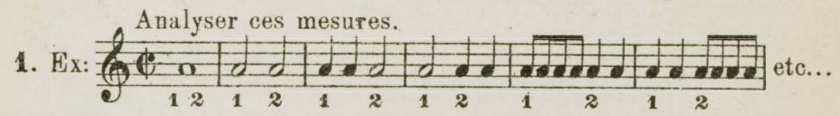
IV. Mesure en ₵.

La mesure en ₵ est une mesure à 2 temps qui se marque également par le chiffre 2, placé à la droite de la clef ₵ ou 2 au commencement du morceau.

Cette mesure renferme les mêmes valeurs de notes que la mesure à quatre temps, mais elle se bat à 2 temps.

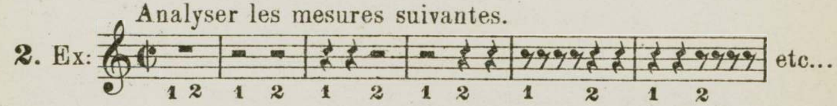
La Ronde vaut toute la mesure.
La Blanche vaut un temps.
La Noire vaut la moitié d'un temps.
La Croche ne vaut que le quart d'un temps.

Analyser ces mesures.
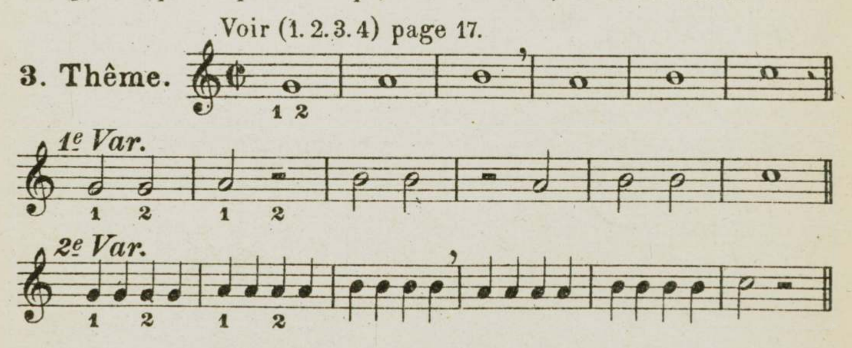


La pause vaut toute la mesure.
La ½ pause vaut un temps.
Le soupir vaut la moitié d'un temps.
Le demi-soupir vaut le quart d'un temps.

Analyser les mesures suivantes.



Le 1er temps est fort, le 2e faible.
Chaque temps a 2 petits temps; le 1er est fort, le 2e est faible.

Voir (1.2.3.4) page 17.



Mesure en ₵. — Comment s'indique la mesure en ₵? — Que renferme cette mesure? — Que vaut la Ronde dans la mesure? — la Blanche? — la noire? — la croche? — Que vaut la pause? — la ½ pause? — le soupir? — Quel est le temps fort? — faible?



3e Var.

1 2 1 2 1 2 1 2

4e Var.

1 2 1 2 1 2 1 2

4.

1 2 1 2

Le Travail.

Animato. (𝅗𝅥 = 132) Paroles de La Fontaine.

Voir (1. 2. 3. 4. 5. 6) page 18.

5.

Travail - lez, prenez de la pei - ne; C'est le fonds

qui manque le moins. Travail-lez, prenez de la pei-ne; C'est le

fonds qui manque le moins, C'est le fonds qui manque le moins.

(𝅘𝅥 = 100) Puis vocaliser.

6.

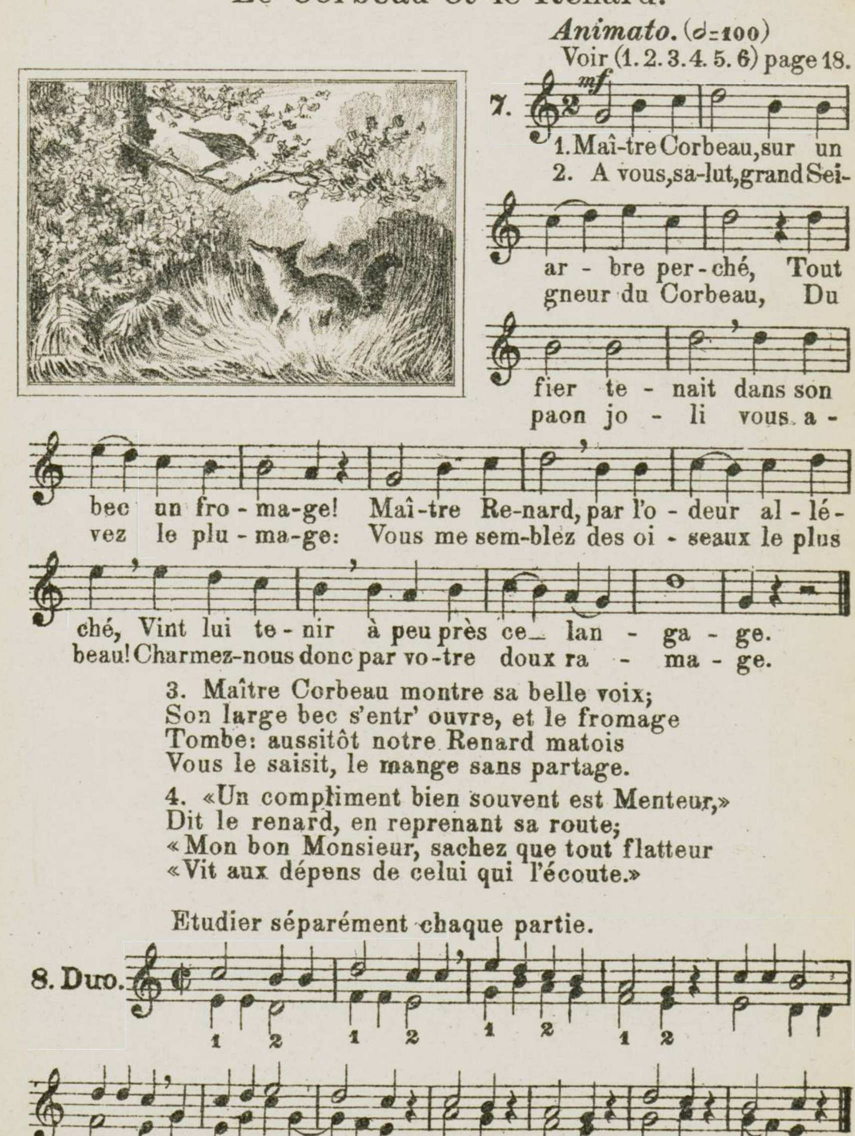
2 1 2 1 2 1 2 1 2

Devoir écrit.— Transcrire la mélodie du N° 5 et le N° 6.

Le Corbeau et le Renard.

Animato. (𝅗𝅥=100)

Voir (1. 2. 3. 4. 5. 6) page 18.



3. Maître Corbeau montre sa belle voix;
Son large bec s'entr' ouvre, et le fromage
Tombe: aussitôt notre Renard matois
Vous le saisit, le mange sans partage.

4. «Un compliment bien souvent est Menteur,»
Dit le renard, en reprenant sa route;
«Mon bon Monsieur, sachez que tout flatteur
«Vit aux dépens de celui qui l'écoute.»

Etudier séparément chaque partie.
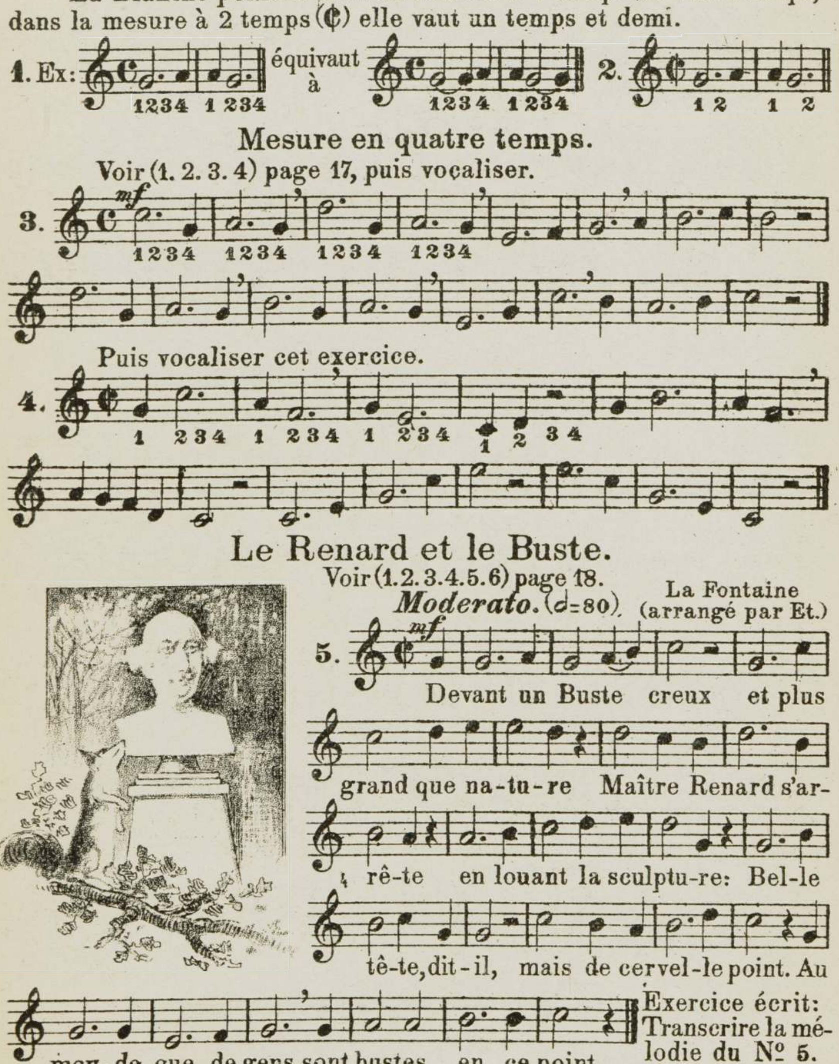
8. Duo.

Dictée orale sur la mélodie du Nº 5 et le Nº 6. p. 33.

8e Leçon.

Blanche pointée.

La Blanche pointée dans la mesure à 4 temps (C) vaut 3 temps; – dans la mesure à 2 temps (¢) elle vaut un temps et demi.



1. Ex: 1234 1234 équivaut à 1234 1234 2. 1 2 1 2

Mesure en quatre temps.

Voir (1. 2. 3. 4) page 17, puis vocaliser.

3. *mf* 1234 1234 1234 1234

Puis vocaliser cet exercice.

4. 1 234 1 234 1 234 1 2 34

Le Renard et le Buste.

Voir (1.2.3.4.5.6) page 18.

Moderato. (𝅗𝅥=80)

La Fontaine (arrangé par Et.)

5. *mf*

Devant un Buste creux et plus grand que na-tu-re Maître Renard s'ar-rê-te en louant la sculptu-re: Bel-le tê-te, dit-il, mais de cervel-le point. Au mon-de, que de gens sont bustes en ce point.

Exercice écrit: Transcrire la mélodie du № 5.

Blanche pointée. – Que vaut la Blanche pointée dans la mesure à 4 temps (C)? – dans la mesure à 2 temps (¢)?

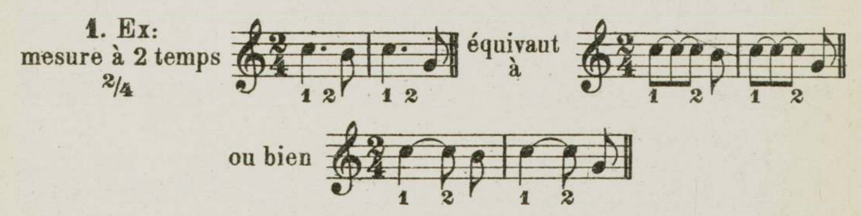
9e Leçon.
Noire pointée.

Un **point** mis à la droite d'une noire augmente cette note de la moitié de sa valeur.

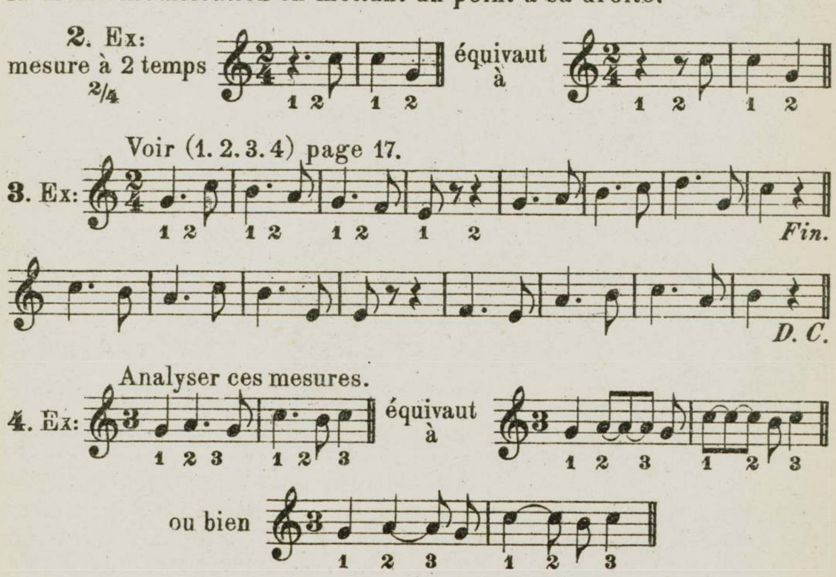
Une noire vaut 2 croches; donc une **noire pointée** vaut 3 croches.

Ex: ♩. vaut ♫♪ ou bien ♩ ♪

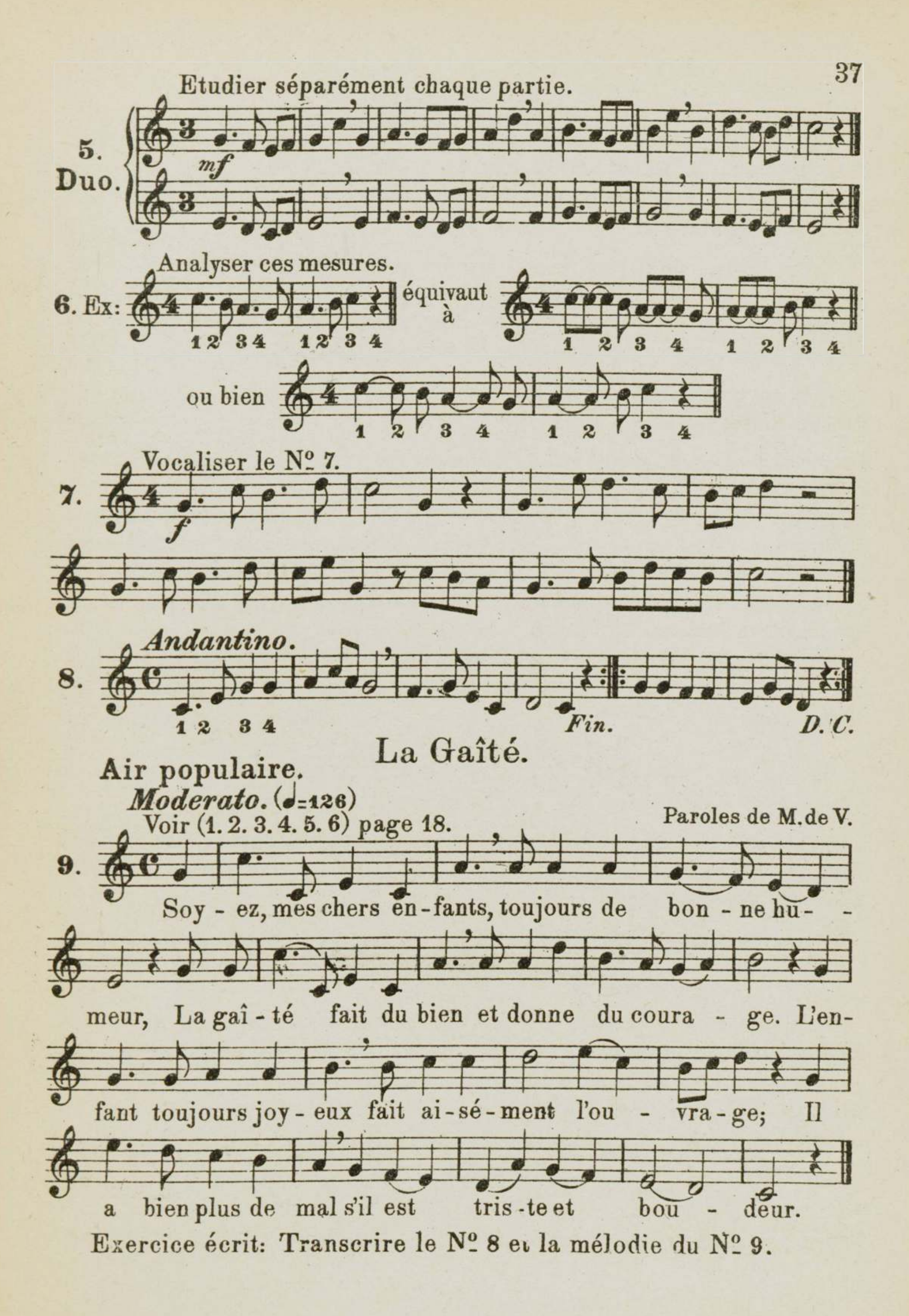
Dans les mesures à 2 temps (2/4), à 3 et à 4 temps, la noire vaut un temps; donc une **noire pointée** vaut un temps et demi.



L'équivalent de la noire en silence est le soupir (𝄽); il peut avoir la même modification en mettant un point à sa droite.



Noire pointée. – Que fait un point mis à la droite d'une noire? – Que vaut la noire pointée dans les mesures à 2/4, à 3 et à 4 temps? – Le soupir peut-il être modifié comme la noire?



Exercice écrit: Transcrire le N° 8 et la mélodie du N° 9.

Nuances.

Il y a deux degrés principaux de force dans l'émission des sons: 1° faiblement, 2° fortement.— On peut les modifier.

On indique ordinairement les nuances par des mots italiens ou par des abréviations de convention.

Sons faibles.	Sons forts.
Piano (p)..........faible.	*Mezzo-forte (mf)*......demi-fort.
Dolce (d)..........doux.	*Forte (f)*..........fort.
Pianissimo (pp)........très faible.	*Fortissimo (ff)*..........très fort.
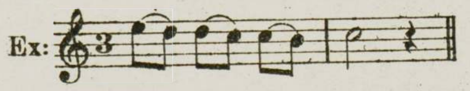
Pour passer du fort au faible ou du faible au fort on emploie des signes conventionnels.

Crescendo (cresc.) ou < qui signifie: augmenter graduellement.
Sforzando (sfz) ou >..........appuyer le son.
Rinforzando (rfz) ou ∧ ou >..........renforcer le son.
Decrescendo (decresc.) ou *diminuendo (dim.)* > diminuer graduellement.
Smorzando (smorz.)..........en éteignant le son.
Si le *cresc.* et le *dim.* sont sur une note longue, on **file le son.**
Legato..........lié.
Ben legato..........bien lié.

Quand le *Legato* n'affecte que q.q. notes, on le remplace par une ligne courbe.



Quand la ligne courbe n'est mise que pour 2 notes, on l'appelle **coulé.**— On appuie sur la 1e note, on diminue sur la 2e en lui retirant la moitié de sa valeur.



Staccato, détacher les notes.— On l'indique par un point placé soit au-dessus, soit au-dessous des notes.— Si le point est rond (•), on retranche aux notes la moitié de leur valeur.— Si le point est allongé (▼), on leur ôte les 3/4 de leur valeur.

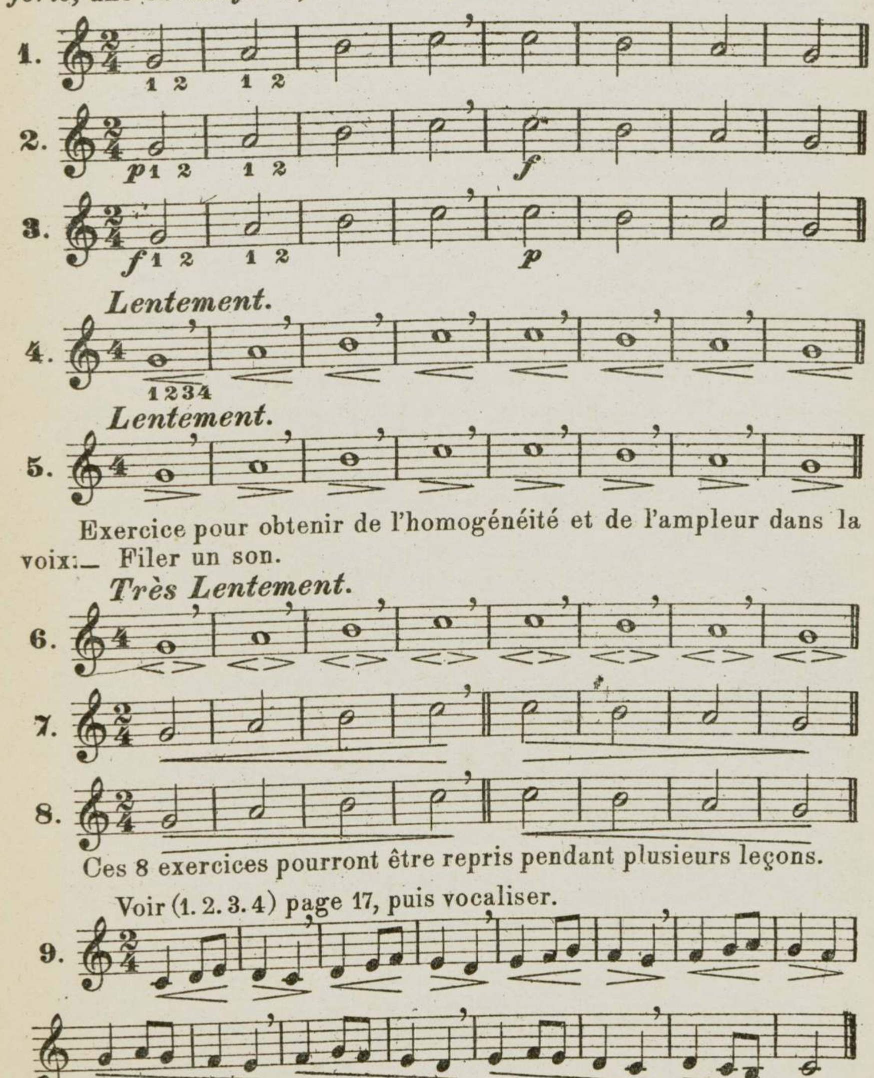


Dictée orale sur le N° 8 et la mélodie du N° 9. page 37.

10e Leçon.

Exercices sur les nuances.
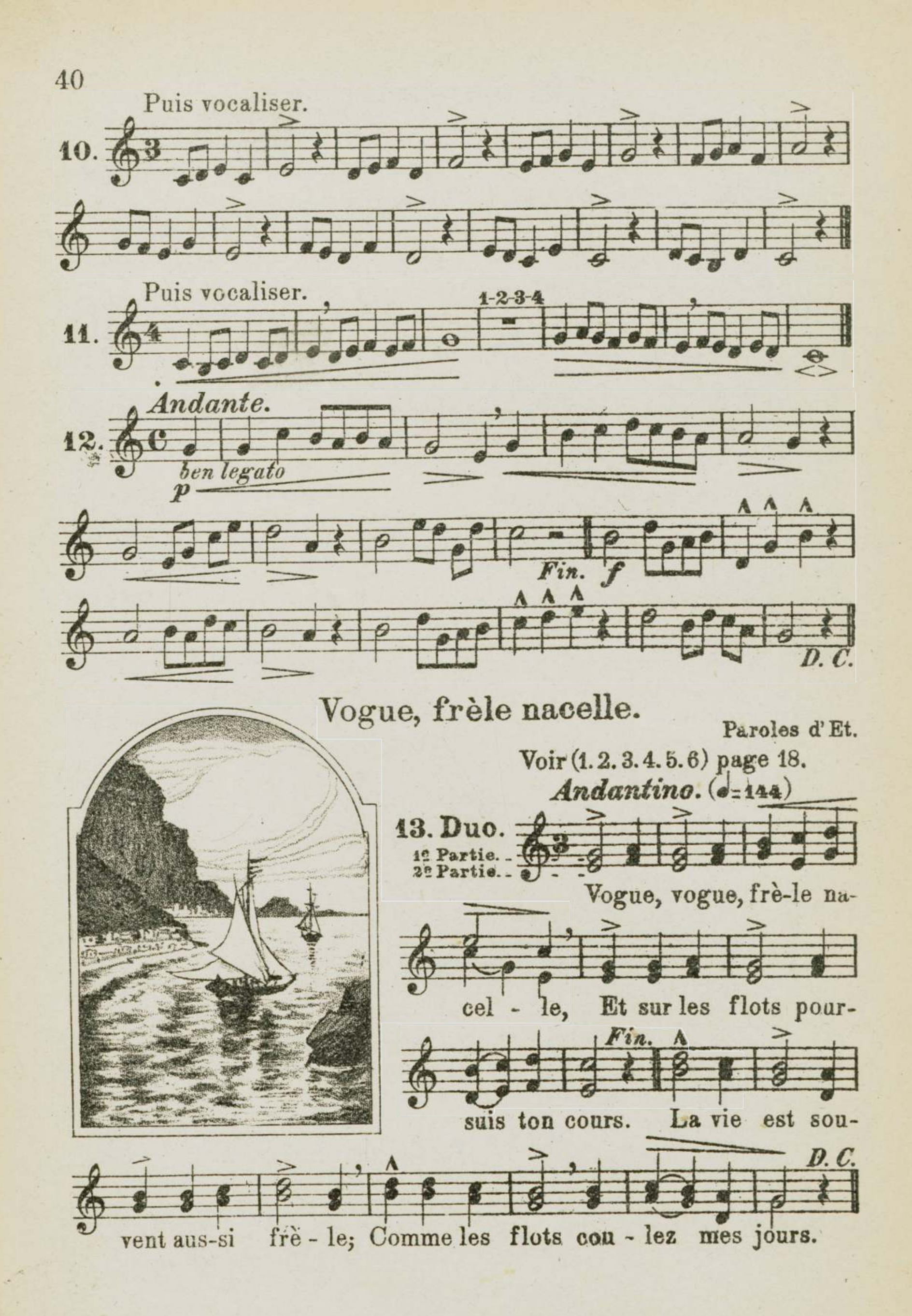
Chanter le N° 1 une première fois *pianissimo;* une 2° fois *mezzo-forte;* une 3e fois *forte,* mais sans crier.



Exercice pour obtenir de l'homogénéité et de l'ampleur dans la voix:— Filer un son.

Ces 8 exercices pourront être repris pendant plusieurs leçons.

Voir (1. 2. 3. 4) page 17, puis vocaliser.


Puis vocaliser.
10.
Puis vocaliser.
11.
1-2-3-4
Andante.
12.
ben legato
p
Fin.
f
D. C.
Vogue, frèle nacelle.
Paroles d'Et.
Voir (1. 2. 3. 4. 5. 6) page 18.
Andantino. (♩=144)
13. Duo.
1e Partie.
2e Partie.
Vogue, vogue, frè-le na-
cel - le, Et sur les flots pour-
Fin.
suis ton cours. La vie est sou-
D. C.
vent aus-si frè - le; Comme les flots cou - lez mes jours.
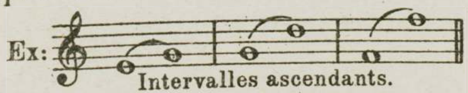
Des Intervalles.

Un **Intervalle** est la distance d'une note à une autre note. Ex. de Do à Ré.— de Mi à Sol.

Art 1. Des différentes sortes d'Intervalles.
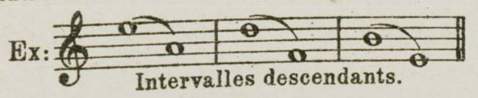
1. Les Intervalles sont **ascendants** ou **descendants.**

Ils sont ascendants quand on va de bas en haut, c'est-à-dire d'un son à un autre plus élevé.



Intervalles ascendants.

Ils sont **descendants** quand on va de haut en bas, c'est-à-dire d'un son à un autre moins élevé.
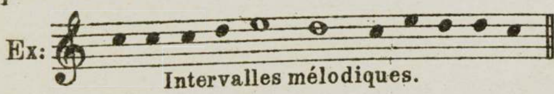


Intervalles descendants.

Quand l'on nomme les deux notes d'un intervalle sans rien spécifier, il est ascendant. S'il est descendant, on doit l'exprimer comme tel.

Ainsi l'intervalle suivant de Do à Mi,(est ascendant) — L'intervalle de Do à Mi (exprimé) descendant.

2. Les Intervalles sont **mélodiques** ou **harmoniques**.

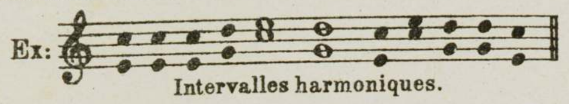
Ils sont mélodiques quand les notes qui les forment sont chantées l'une après l'autre.



Intervalles mélodiques.

Nota.— Dans ce cours moyen, on ne parlera que de quelques intervalles mélodiques; les autres seront étudiés au cours supérieur.

Les Intervalles sont harmoniques quand les notes qui les forment sont chantées ensemble, c'est-à-dire simultanément.



Intervalles harmoniques.

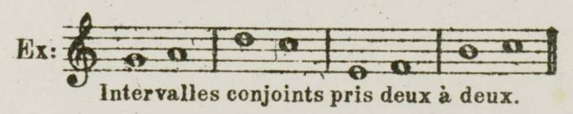
C'est ce qui a lieu dans un chant à plusieurs parties.

Des Intervalles.— Qu'est-ce qu'un Intervalle?— Combien de sortes d'intervalles?— Quand les intervalles sont-ils ascendants?— Descendants?— Quelle est la manière d'exprimer un intervalle ascendant?— Descendant?— Quand les intervalles sont-ils mélodiques?— Harmoniques?

Nota.— Dans le cours moyen les intervalles harmoniques ne seront point étudiés; on ne verra que les intervalles mélodiques.
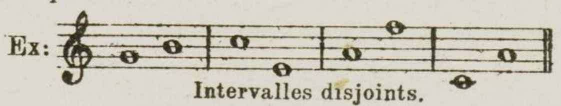
3. Les Intervalles sont **Conjoints** ou **Disjoints.**

Les intervalles sont **Conjoints** quand les notes qui les forment sont consécutives, c'est-à-dire qu'elles sont voisines et se suivent immédiatement sans que l'on puisse en intercaler une entre elles



Intervalles conjoints pris deux à deux.
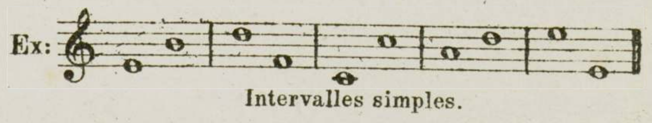
Ils sont **Disjoints** quand les notes qui les forment ne sont pas voisines l'une de l'autre, c'est-à-dire qu'il y a une ou plusieurs notes qui les séparent.



Intervalles disjoints.
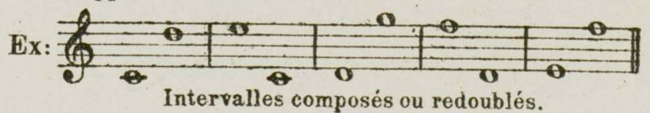
4. Les Intervalles sont **Simples** ou **Composés.**

Un intervalle est **Simple** quand de la 1ère note à la 2e il n'y a pas plus de huit notes.



Intervalles simples.

Un intervalle est **Composé** quand il renferme plus de huit notes.— On l'appelle encore **Redoublé.**



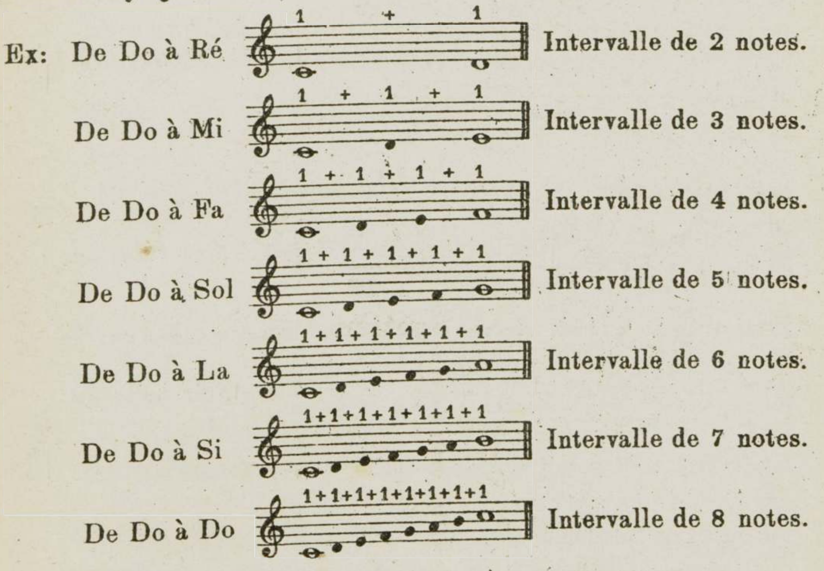
Intervalles composés ou redoublés.

Nota.— Dans ce cours on n'étudiera que les intervalles simples.

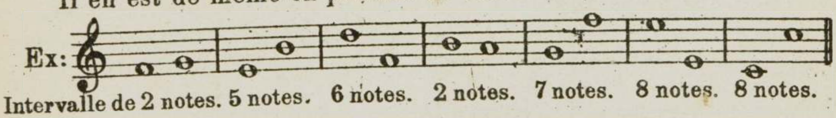
Des Intervalles. Suite.— Quand les intervalles sont-ils conjoints?— disjoints?— Quand un intervalle est-il simple?— composé?

Art 2. Nom des Intervalles.

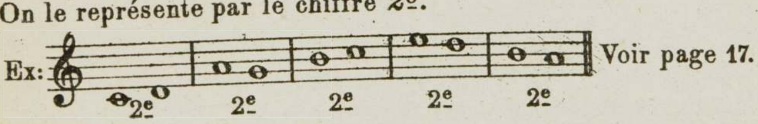
On trouve le nom d'un Intervalle par le nombre de notes qu'il renferme.— Pour le connaître on compte les deux notes qui forment l'intervalle en y ajoutant les notes qui les séparent, s'il y en a.



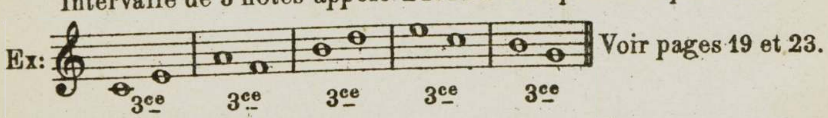
Il en est de même en partant de toute autre note.



Quand un intervalle renferme 2 notes, il est appelé **Seconde**. On le représente par le chiffre 2e.

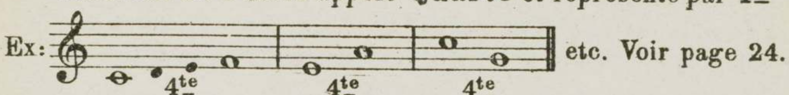


Intervalle de 3 notes appelé **Tierce** et représenté par 3ce.
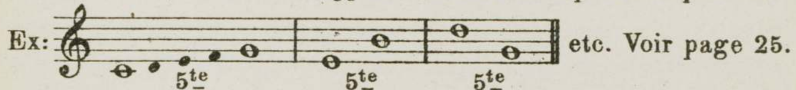


Nom des Intervalles.— Comment trouve-t-on le nom d'un intervalle?— Quel est l'intervalle de Seconde?— Comment le représente-t-on?— L'intervalle de Tierce? etc.
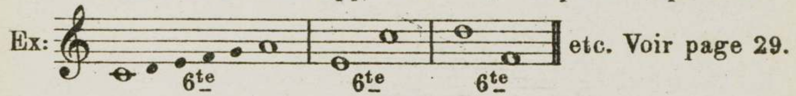
Intervalle de 4 notes appelé **Quarte** et représenté par 4te
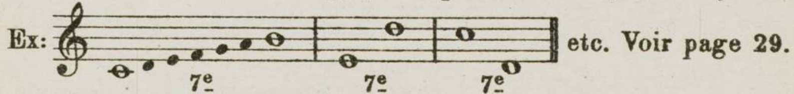


Intervalle de 5 notes appelé **Quinte** et représenté par 5te



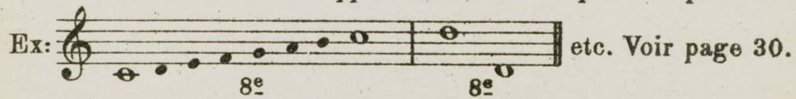
Intervalle de 6 notes appelé **Sixte** et représenté par 6te



Intervalle de 7 notes appelé **Septième** et représenté par 7^{e}



Intervalle de 8 notes appelé **Octave** et représenté par 8^{e}



Nota.— En reprenant les exercices indiqués ci-dessus, faire l'analyse des premières mesures de chacun d'eux pour reconnaître le nom et la place des intervalles.— Voir au Recueil de chants, **N° 15.**

Art 3. Valeur des Intervalles.

La Valeur des Intervalles est la contenance de chacun d'eux.

I. Intervalles de **Seconde.**

Les Intervalles de Seconde, c'est-à-dire formés par deux notes naturelles et voisines, sont de deux dimensions, ou de deux contenances différentes: la grande et la petite contenance.

La grande contenance est d'un ton.— Elle est appelée **majeure.**

La petite est d'un demi-ton.— Elle est **mineure.**

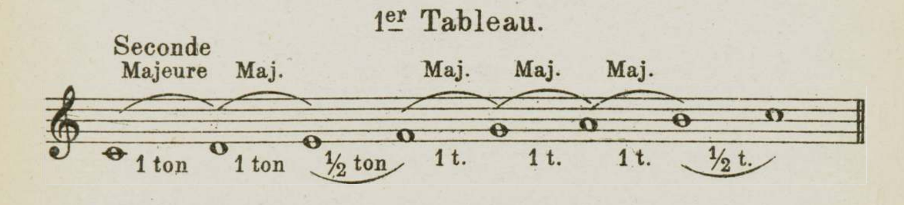
Valeur des Intervalles.— **Qu'est-ce que la valeur des intervalles?— Combien de contenances différentes dans les intervalles de Seconde?— Quelle est la grande contenance?— la petite?**

La Seconde ne contenant qu'un demi-ton se trouve dans l'échelle des notes naturelles à deux places différentes: 1º Entre Mi et Fa,— 2º entre Si et Do.

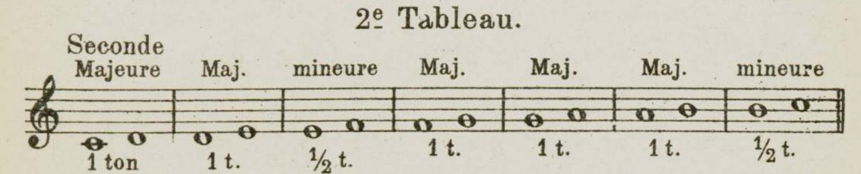
La contenance entre les autres notes naturelles est d'un ton.

Intervalles de **Seconde** entre les notes naturelles.

1er Tableau.



2e Tableau.



En tout 5 Secondes majeures et 2 Secondes mineures entre les sons naturels.

Devoir oral. Dire la valeur des Secondes.



Voir au Recueil de chants, Nº 16.

Contenance des Intervalles. Suite.— **Où se trouve la Seconde mineure?— Quelle est la contenance des autres Secondes de l'échelle naturelle?— Combien de Secondes majeures?— mineures dans l'échelle naturelle des sons?**

II. Intervalles de Tierce.

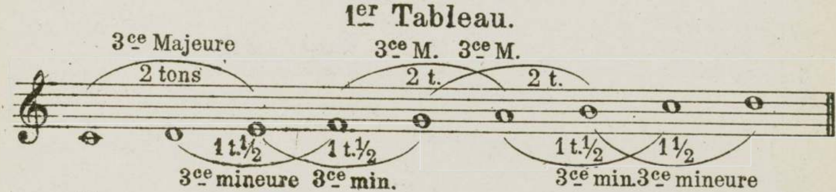
L'Intervalle de **Tierce** entre les notes naturelles est de deux dimensions ou de deux sortes. Il y a la grande et la petite contenance.

La grande contenance de Tierce est de deux tons._ Elle est appelée Tierce **majeure**.

La petite contenance est d'un ton et demi._ Elle est appelée **mineure**.

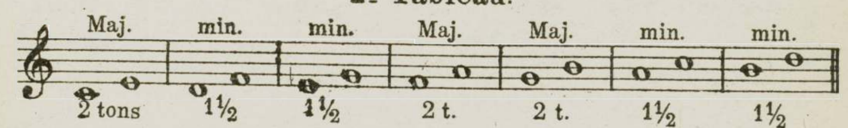
Intervalles de Tierce entre les notes naturelles:

1er Tableau.
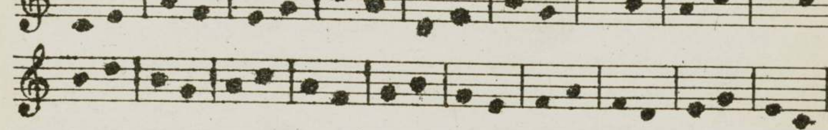


Il y a en tout **3** tierces majeures et 4 tierces mineures entre les sons naturels.

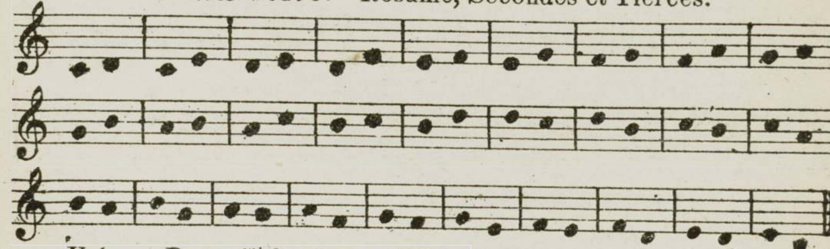
2e Tableau.



1er Exercice. Dire la contenance et la qualification des tierces.



2e Exercice. Résumé, Secondes et Tierces.



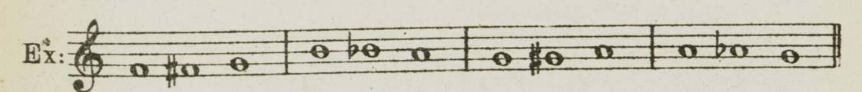
Voir au Recueil de chants, No 33.

Intervalles de Tierce._ Combien de contenances différentes dans l'intervalle de Tierce?_ Quelle est la grande contenance?_ la petite contenance?..

Art 4. Altération des notes naturelles.
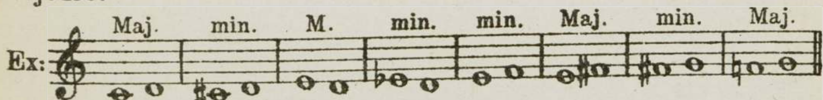
Tout intervalle de Seconde majeure peut être divisé par deux demi-tons.

On élève la note inférieure par un dièse, ou bien l'on abaisse la note supérieure par un bémol.
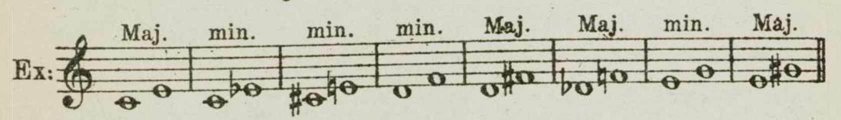


Dans les explications théoriques des intervalles, Sol ♯ et La ♭ sont regardés comme des sons identiques, quoiqu' ils ne soient pas absolument semblables; il en est de même pour les autres notes altérées. Dans ce Cours on ne tiendra pas compte de cette différence.

Par ces altérations une Seconde majeure peut devenir Seconde mineure, et réciproquement, une Seconde mineure peut devenir majeure.



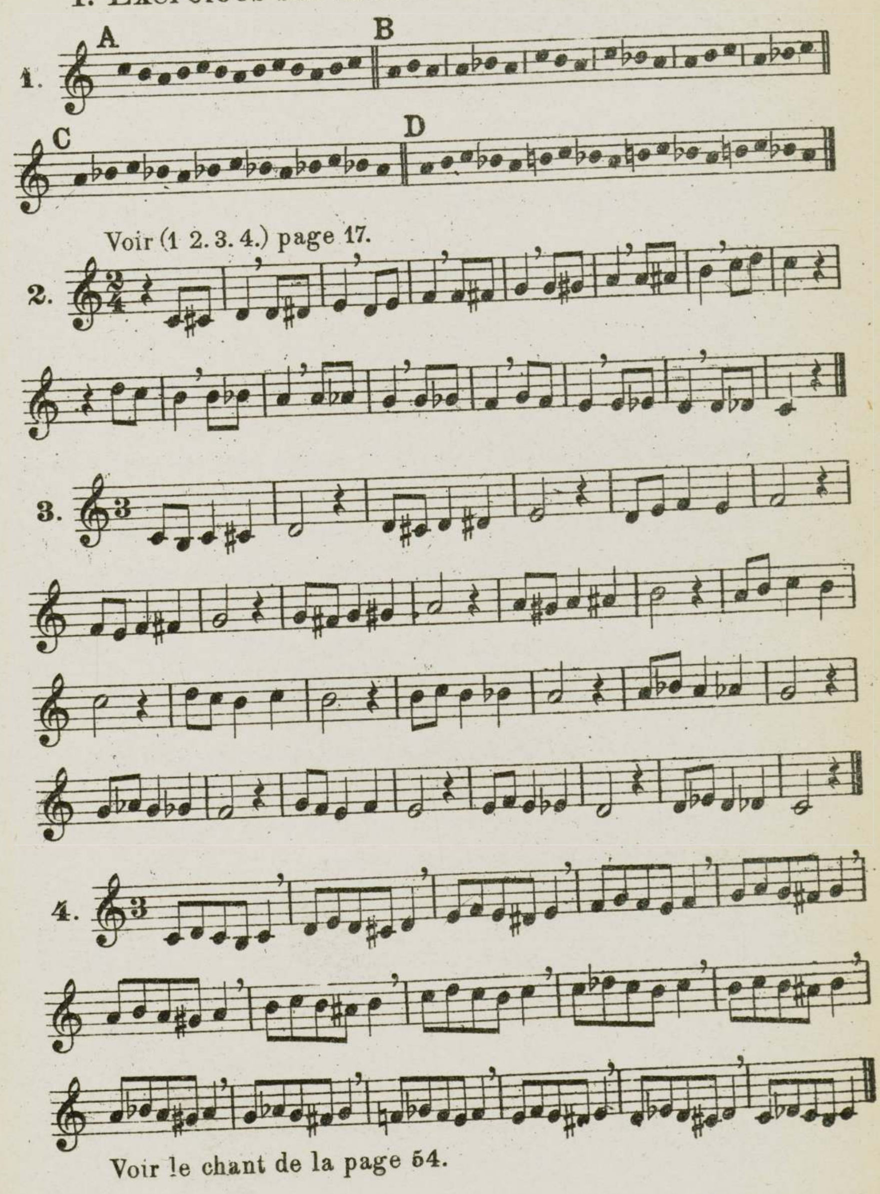
Le bécarre (♮) remet la note dans son intonation naturelle.

Par la même raison, une tierce majeure peut devenir mineure, et une tierce mineure peut devenir majeure.

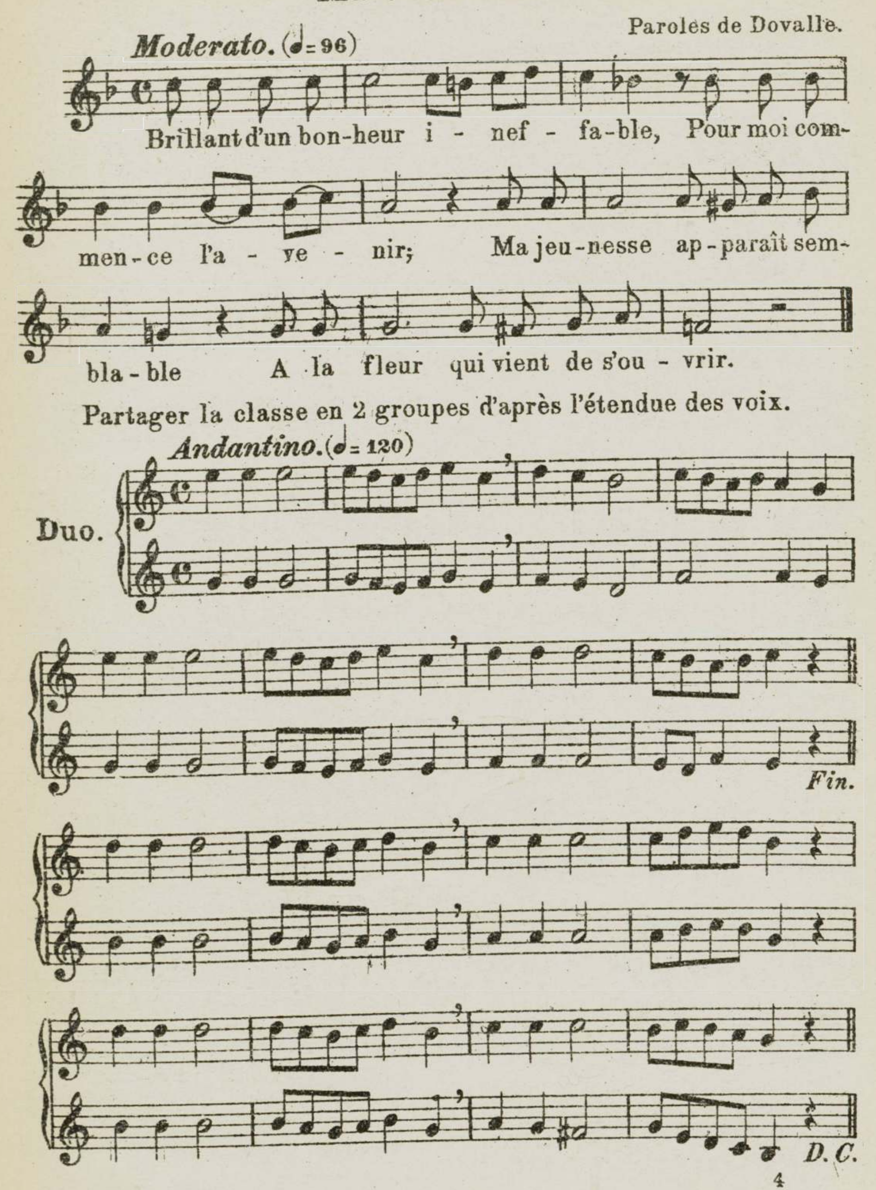


Altération des notes naturelles.— Comment peut-on diviser l'intervalle de Seconde majeure?— Comment sont regardés le Sol ♯ et le La ♭?— Comment une Seconde majeure peut-elle devenir mineure?— Quel est l'effet du (♮) bécarre?— Comment une tierce majeure peut-elle devenir mineure?

I. Exercices sur les altérations de la Seconde.
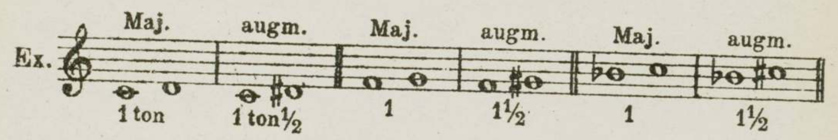


Ma Jeunesse.



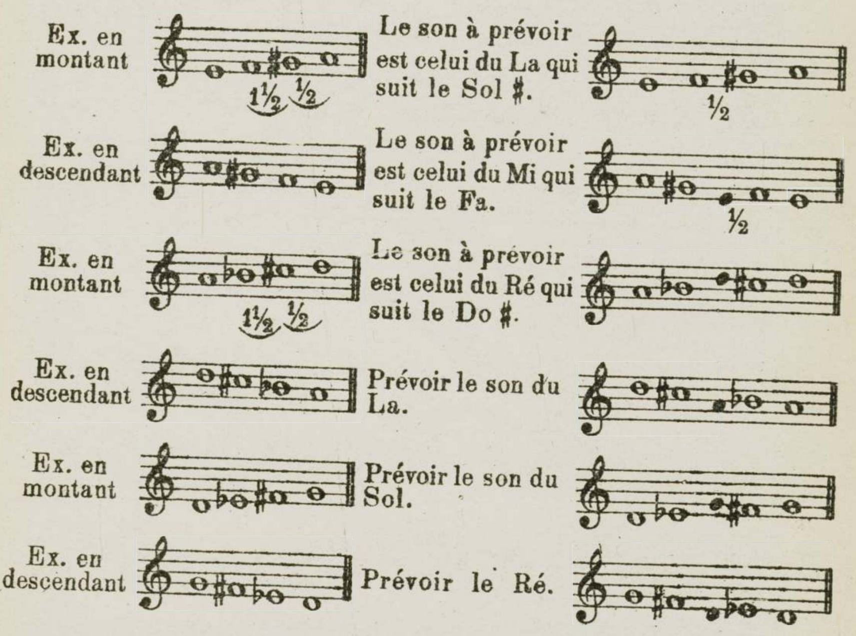
4

Seconde augmentée.

Une **seconde majeure** peut devenir une **seconde augmentée** en lui ajoutant un demi-ton.



Cette seconde augmentée se rencontre assez souvent dans la mélodie; il importe de la bien comprendre et de l'exécuter avec une grande justesse.— Pour cela il est bon de prévoir le son de la note supérieure qui suivra, quand la mélodie va en montant, ou bien le son de la note inférieure quand la mélodie va en descendant: cette note n'est qu'à un demi-ton de la précédente et forme une seconde mineure.
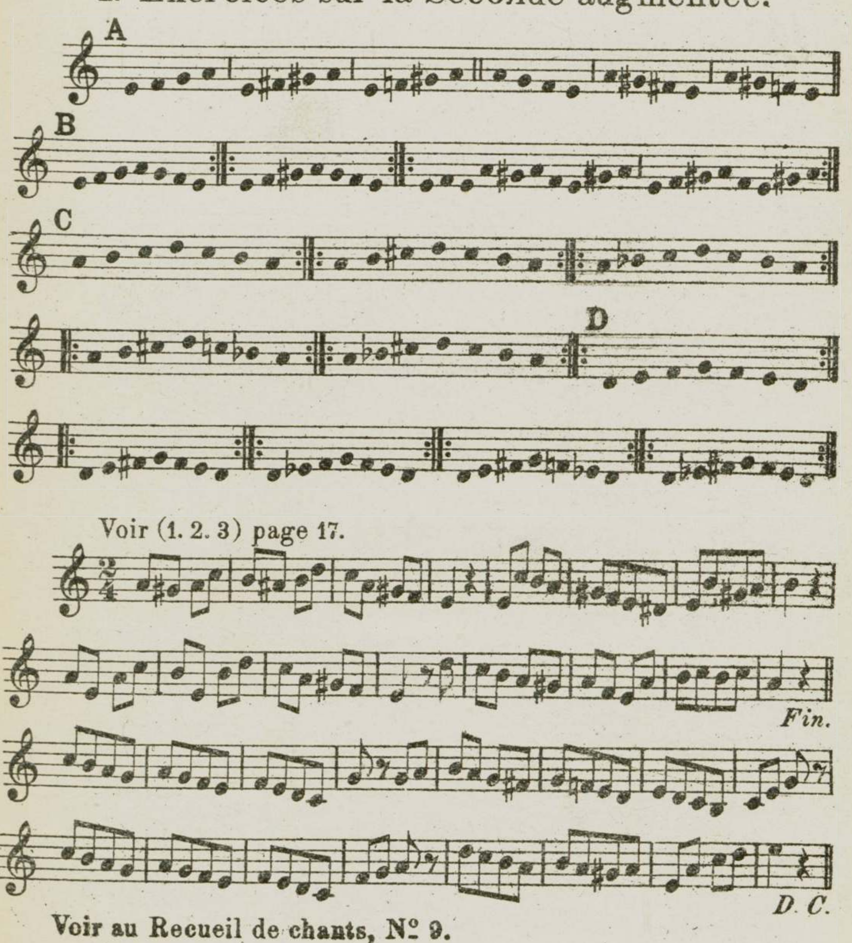


Seconde augmentée.— Que peut devenir une seconde majeure?— Quel moyen emploie-t-on pour bien exécuter la seconde augmentée?

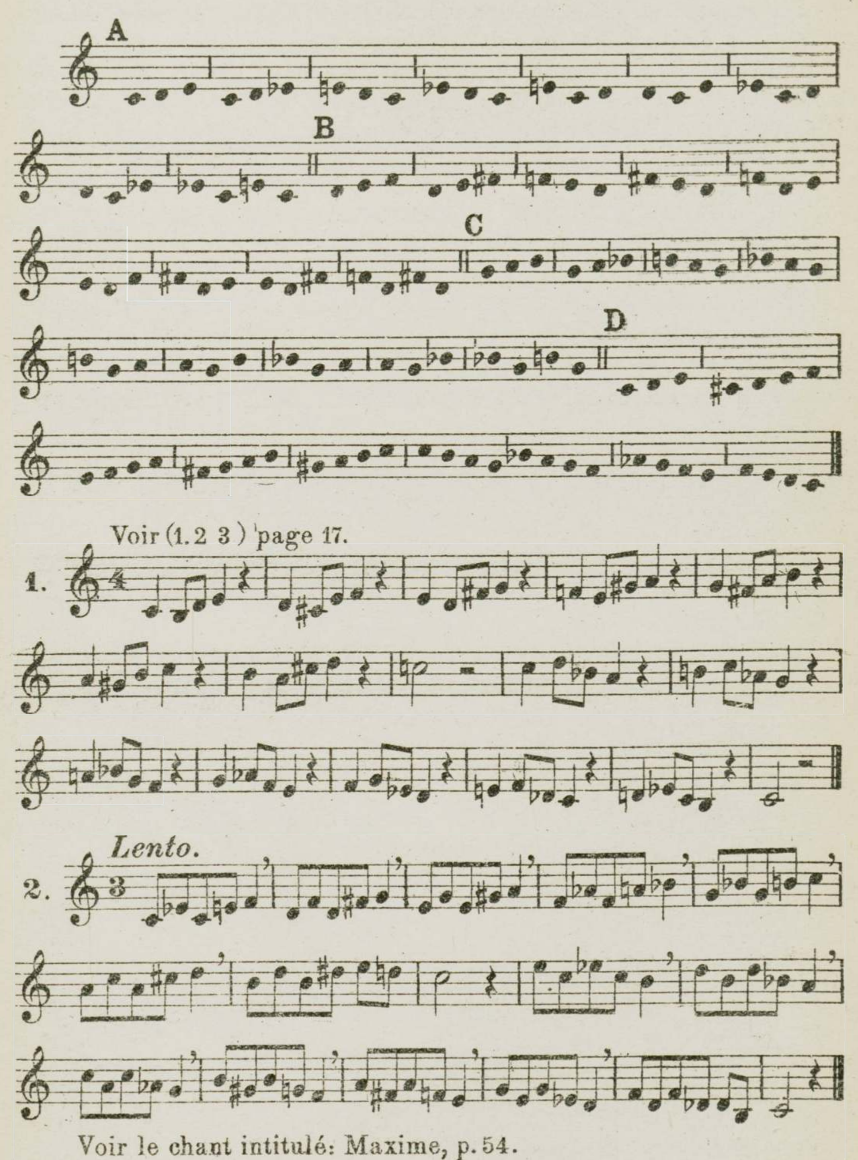
Dans les exercices précédents, les ♯ et les ♭ n'avaient leur effet sur les notes que pour la mesure où ils étaient marqués, aussi étaient-ils souvent répétés dans le morceau.

Désormais, les ♯ ou ♭ qui devront se reproduire dans toute la durée du morceau seront marqués après la clef. Ils auront leur effet tant qu'un ♮ ne viendra pas le détruire momentanément dans une mesure quelconque.

I. Exercices sur la Seconde augmentée.
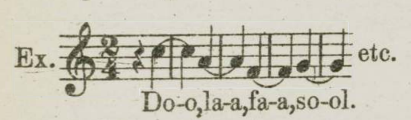


II. Exercices sur l'altération de la Tierce.



Voir le chant intitulé: Maxime, p. 54.

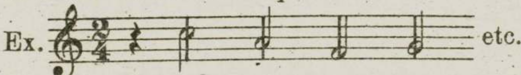
Syncopes par la Blanche.

Une syncope est une note qui commence sur un temps faible et se prolonge sur un temps fort.
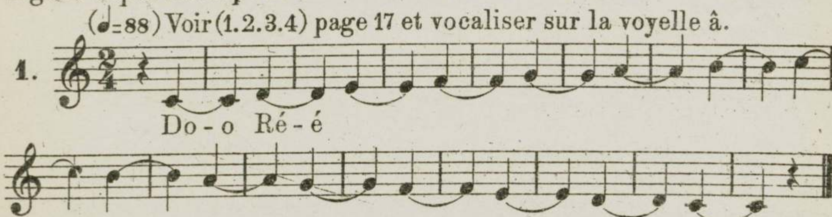


Si l'âge ou le peu d'avancement des élèves ne permettait pas d'aborder l'étude des syncopes, on pourrait renvoyer cette étude pour la fin du cours.

Ces deux noires réunies ne forment qu'un même son, dont la valeur réelle est une blanche qui commence au 2e temps et se prolonge sur le 1er temps de la mesure suivante.— On écrivait autrefois une blanche que la barre de mesure séparait.



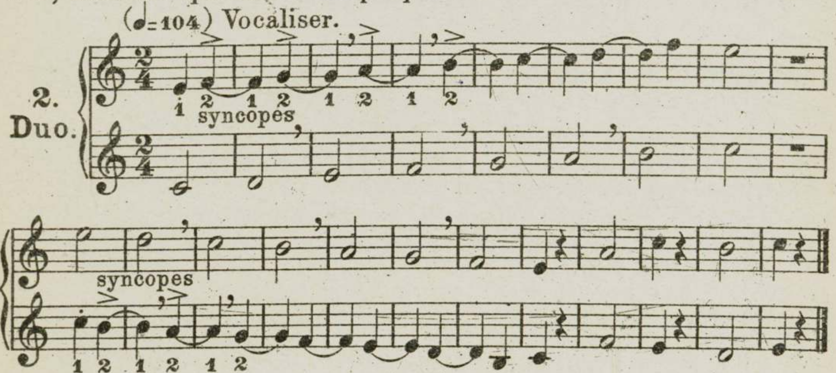
Pour exécuter la **syncope** on attaque la note syncopée avec fermeté et l'on diminue le son à partir de la moitié de sa valeur.— Quand plusieurs **syncopes** se suivent, entre chacune on fait une légère séparation pour les détacher l'une de l'autre.

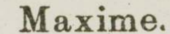
(♩=88) Voir (1.2.3.4) page 17 et vocaliser sur la voyelle â.



La classe étant partagée en deux groupes, d'après l'étendue des voix, étudier séparément chaque partie.
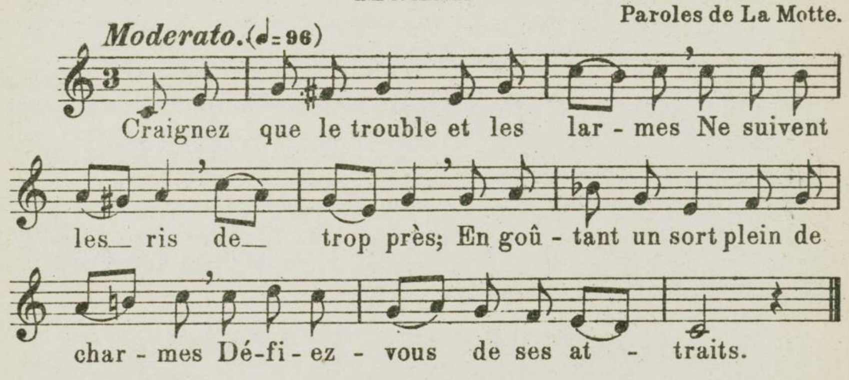
(♩=104) Vocaliser.
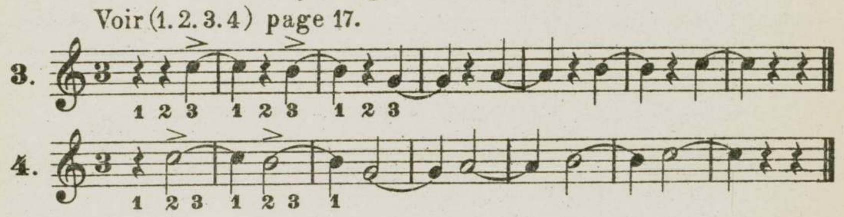




Maxime.

Paroles de La Motte.

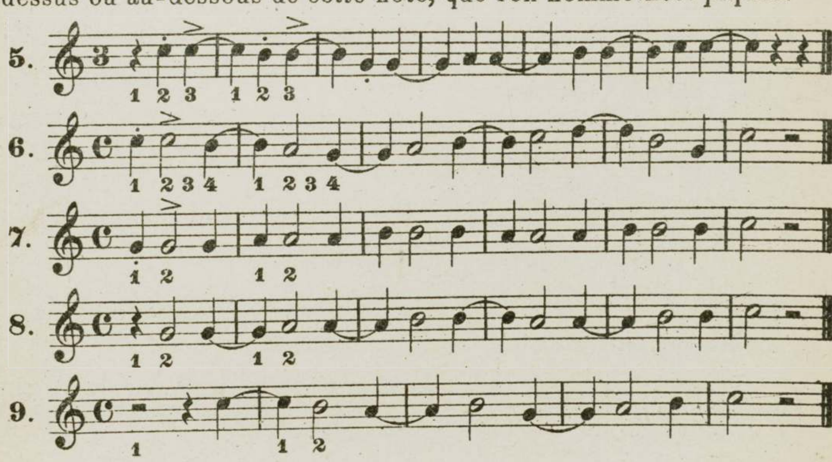


Syncopes (blanche).

Voir (1. 2. 3. 4) page 17.



Toute note ordinaire qui précède la syncope est diminuée de la moitié de sa valeur._ Souvent on le rappelle par un point placé au-dessus ou au-dessous de cette note, que l'on nomme note piquée.



Qui pense à moi.

Musique de Beethoven. Paroles d'Et.

Allegro. (♩ = 152)

10.

Le vas - te monde est so - li - tu-de: On
Qui pense à moi? l'a - mi_ fi - dè-le: En-

ne vit, on ne vit, on ne vit guè - re que pour soi,__
sem-ble, en - sem-ble, en - semble que d'heureux ins - tants!

A tous l'ex - is-tence est si ru - de! A__
Tou - jours l'a - mi-tié se rap - pel - le, tou -

tous l'ex - is-tence est si____ ru - de! Qui pense à
jours l'a - mi-tié se rap - pel - le. Mais qu'il est

moi? qui__ pen - se à____ moi?____
peu d'a - - mis______ cons - - tants!__

Exercices sur la syncope.
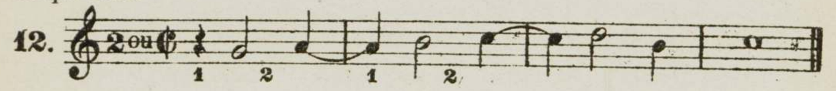
11. 1 2 1 2 1 2

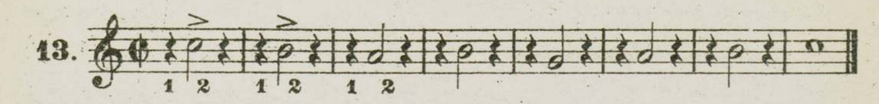
Do-o Si-i La-a

L'élève transcrira quelques-uns des exercices à une voix sur la syncope. Ces mêmes exercices pourront servir de dictée orale.

Il y a encore syncope quand la note commence sur la 2e partie d'un temps et se prolonge sur la 1ère partie du temps suivant, parce qu'elle commence sur un petit temps faible et se continue sur un petit temps fort.
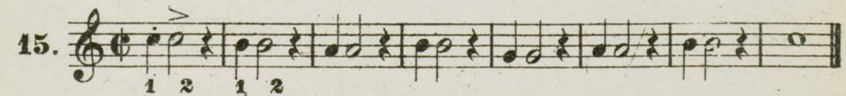
12.

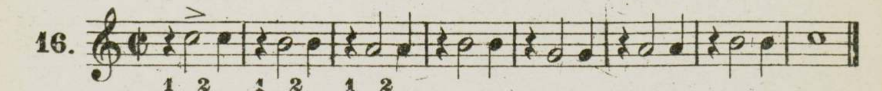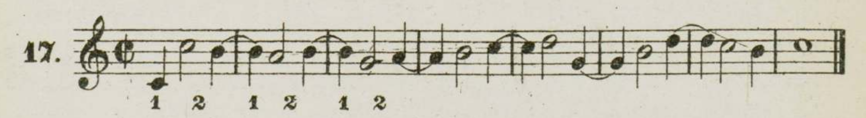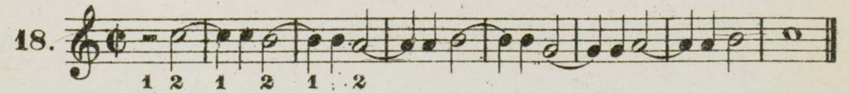






Ne point oublier la note piquée qui précède la syncope, puis le sforzando de la syncope elle-même.



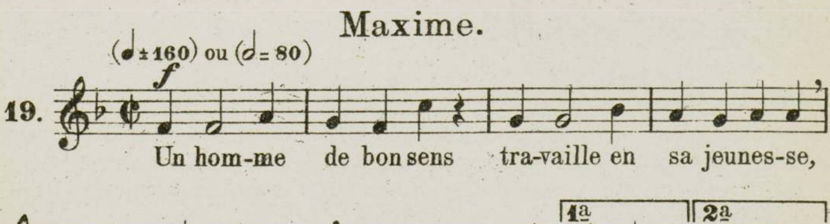




Syncope brisée: elle commence sur le temps faible et se prolonge seulement sur la 1ère moitié du temps suivant qui est un petit temps fort.
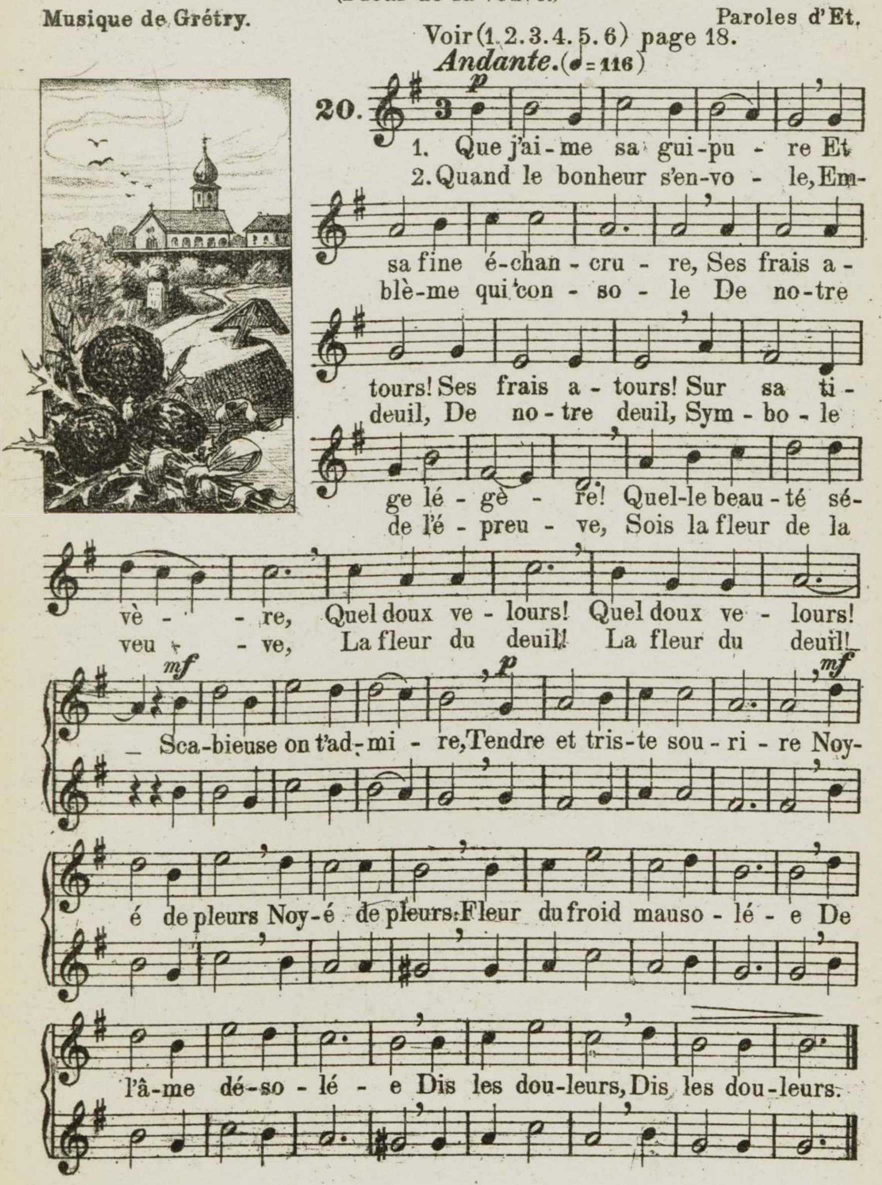


Maxime.



La Scabieuse.
(Fleur de la veuve.)

Musique de Grétry. Paroles d'Et.

Voir (1.2.3.4.5.6) page 18.
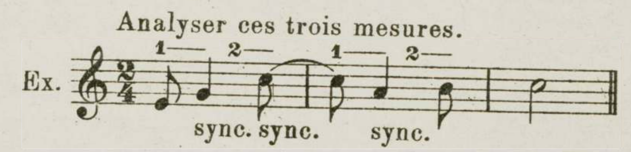


Syncopes par la noire.

Chaque temps des mesures principales à 2/4, à 3 et à 4 temps se subdivise en deux demi-temps.

Le 1er est fort, et le 2e faible.

Quand une note (noire) commence sur un **demi-temps faible** et se prolonge sur le **demi-temps fort** du temps suivant, cette note est une **syncope.**

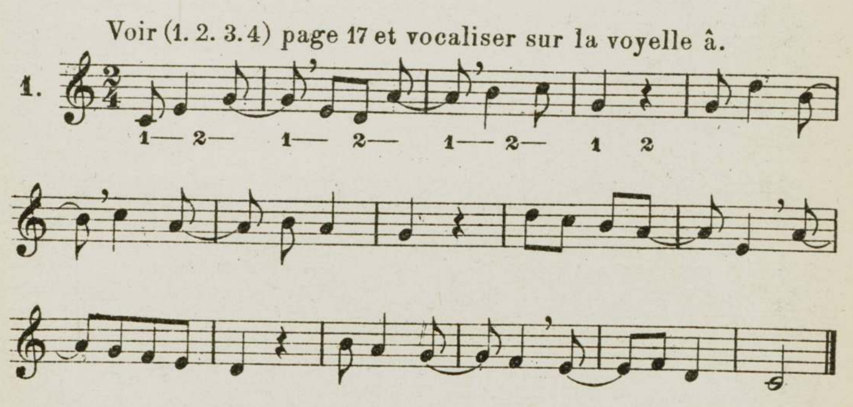
Analyser ces trois mesures.



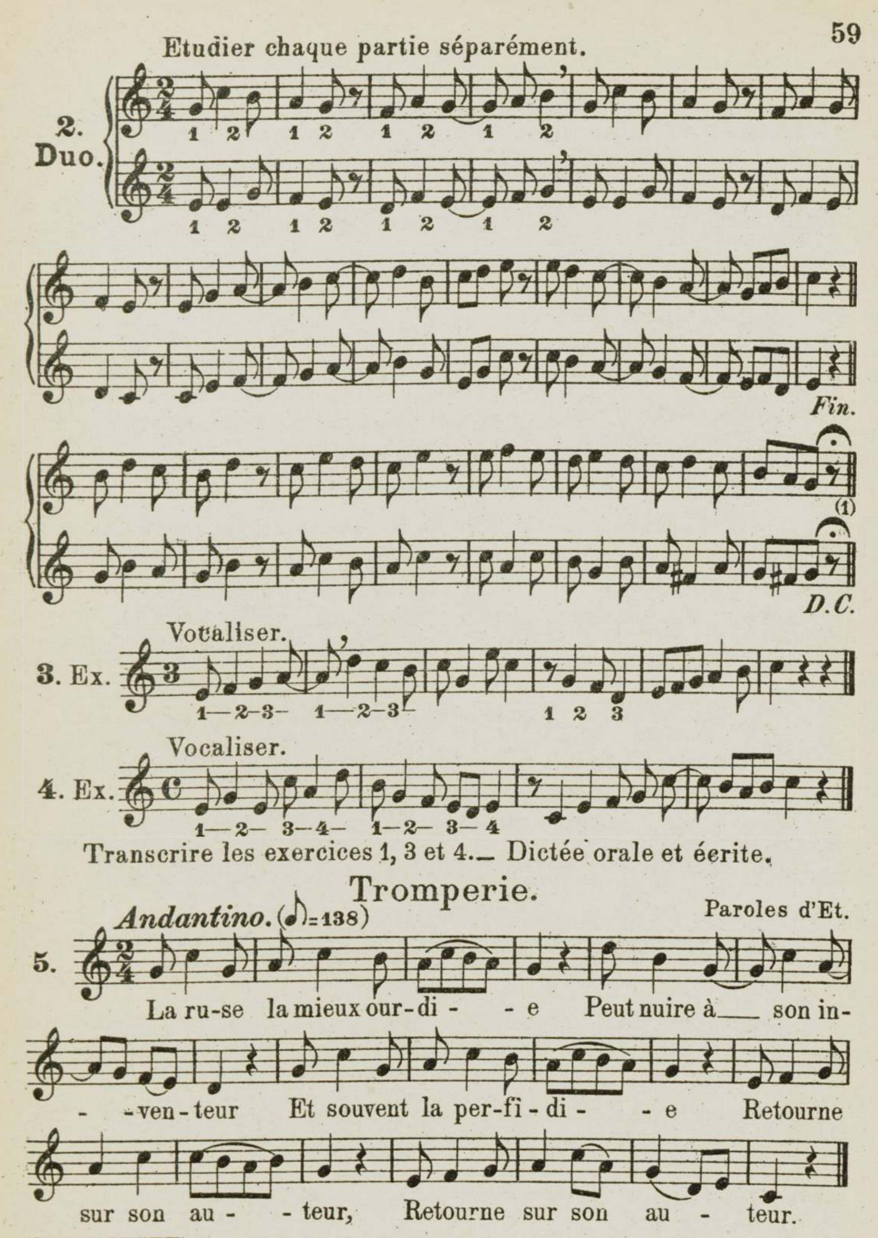
Dans l'exécution, la note qui précède la syncope perd la moitié de sa valeur, puis l'on attaque la syncope un peu plus fort, et l'on diminue la force du son.

Quand plusieurs syncopes se succèdent, on fait un arrêt très-court entre elles, sans cependant interrompre la régularité de la mesure.

Voir (1. 2. 3. 4) page 17 et vocaliser sur la voyelle â.



Syncopes par la noire.— Comment se subdivise le temps des mesures principales à 2, 3 et 4 temps?— Quel est le ½ temps fort?— faible?— Comment a lieu la syncope par la noire?— Comment s'exécute la syncope?— plusieurs syncopes qui se succèdent?



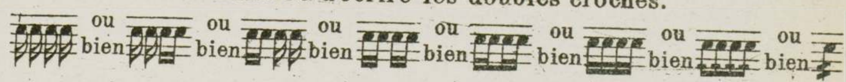
(1) 𝄐 Point d'arrêt, pour prolonger le silence.

Doubles croches. Mesure à 2/4.

La double croche ne vaut que la moitié d'une croche.

Donc la ♪ = ♬, la ♩ = ♬♬, la 𝅗𝅥 = ♬♬ ♬♬, la 𝅝 = ♬♬ ♬♬ ♬♬ ♬♬.

Manière d'écrire les doubles croches.



Exercices.

Voir (1. 2. 3. 4) page 17.

1\.

Vocaliser.

2\.

Vocaliser.

3\.

4\.

Vocaliser.
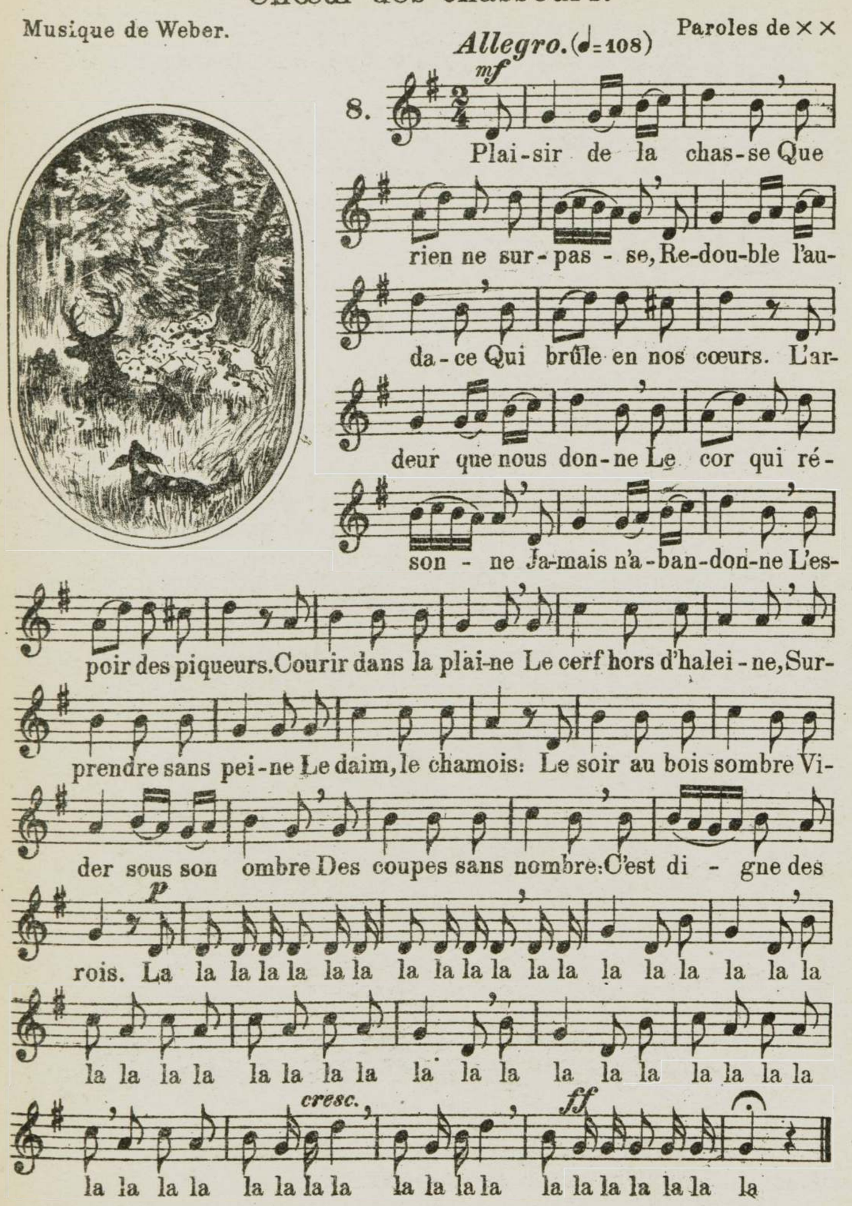
5\.
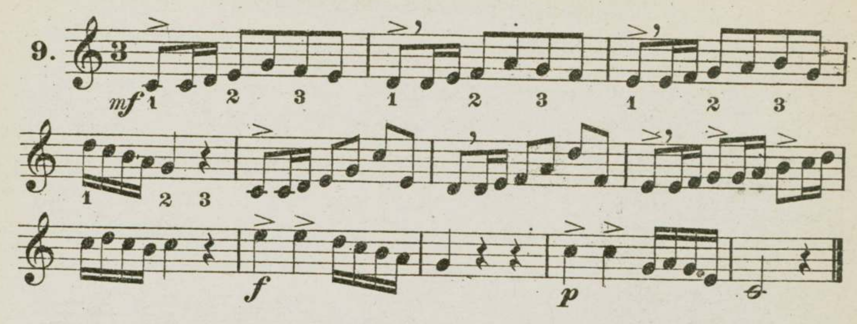
6\.

7\.

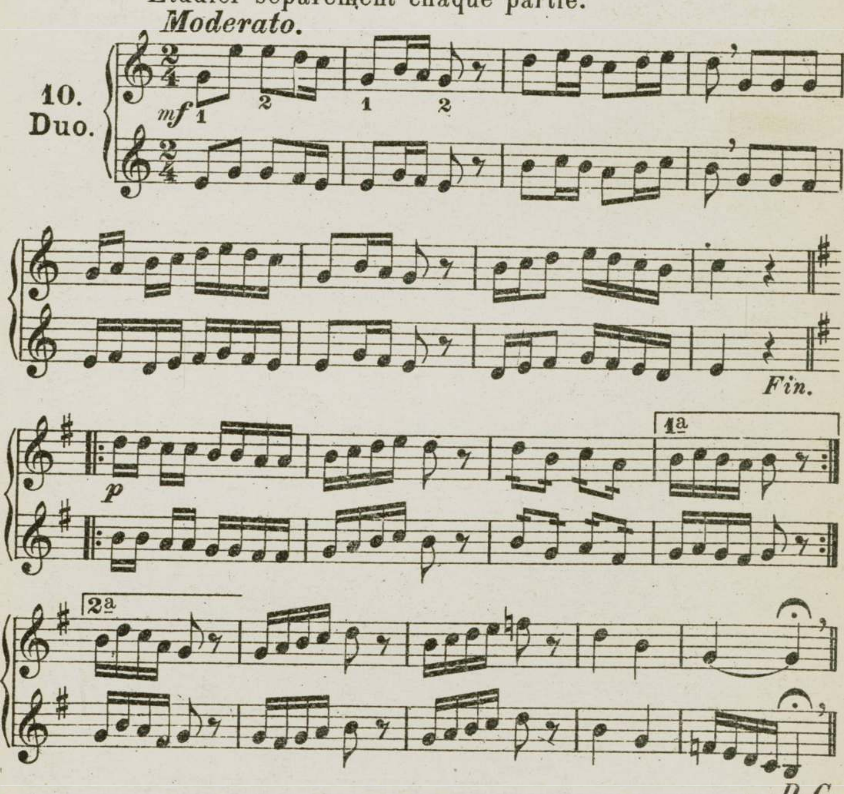
Chœur des chasseurs.

Musique de Weber. Paroles de ××
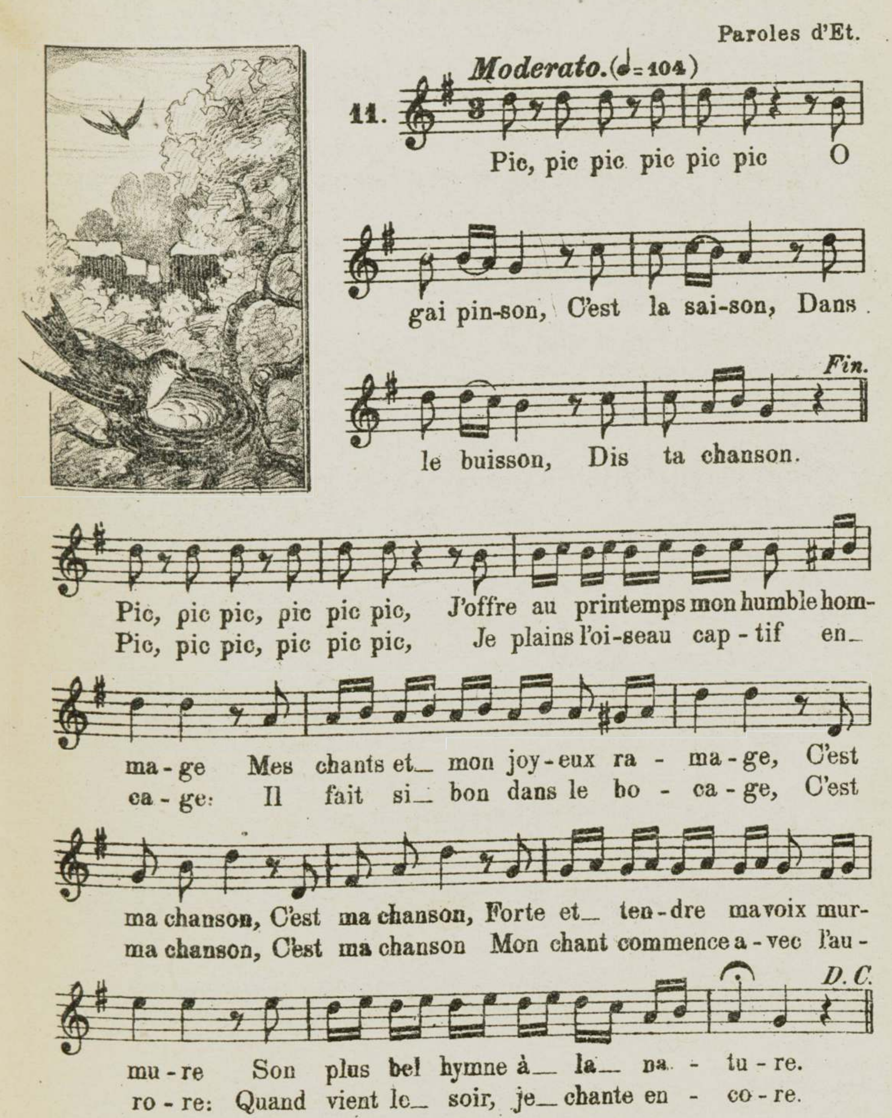




Etudier séparément chaque partie.



Transcrire les exercices 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. et 9, puis dictée orale et écrite._ Voir Chants du Recueil N° 29.

Le Pinson.

Paroles d'Et.



Croche pointée, (mesure à 2/4).

Un point mis à la droite d'une croche augmente la note de la moitié de sa valeur.

La **croche** valant 2 doubles croches, la **croche pointée** vaudra 3 doubles croches. Ex: 𝅘𝅥𝅮. = 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯

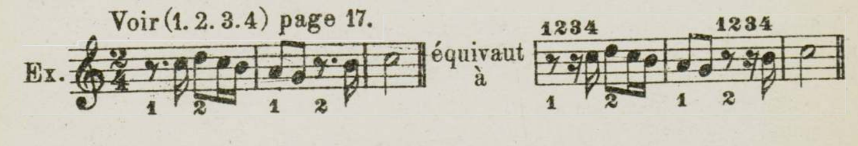
Dans les mesures à 2/4, à 3 et à 4 temps la **croche** vaut la moitié d'un temps; donc une **croche pointée** vaudra les trois quarts d'un temps.

Pour analyser, il faut diviser chaque temps en 4 parties égales. Le temps valant 4 doubles croches, chaque division du temps vaut une double croche.

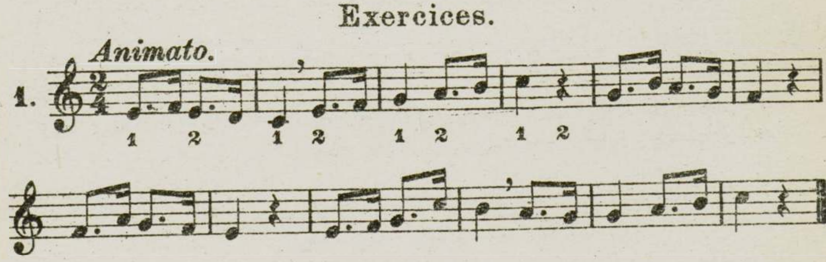
La Croche pointée vaut donc les 3 premières doubles croches; **la** dernière division du temps arrive à la double croche écrite après la Croche pointée; elle termine le temps.



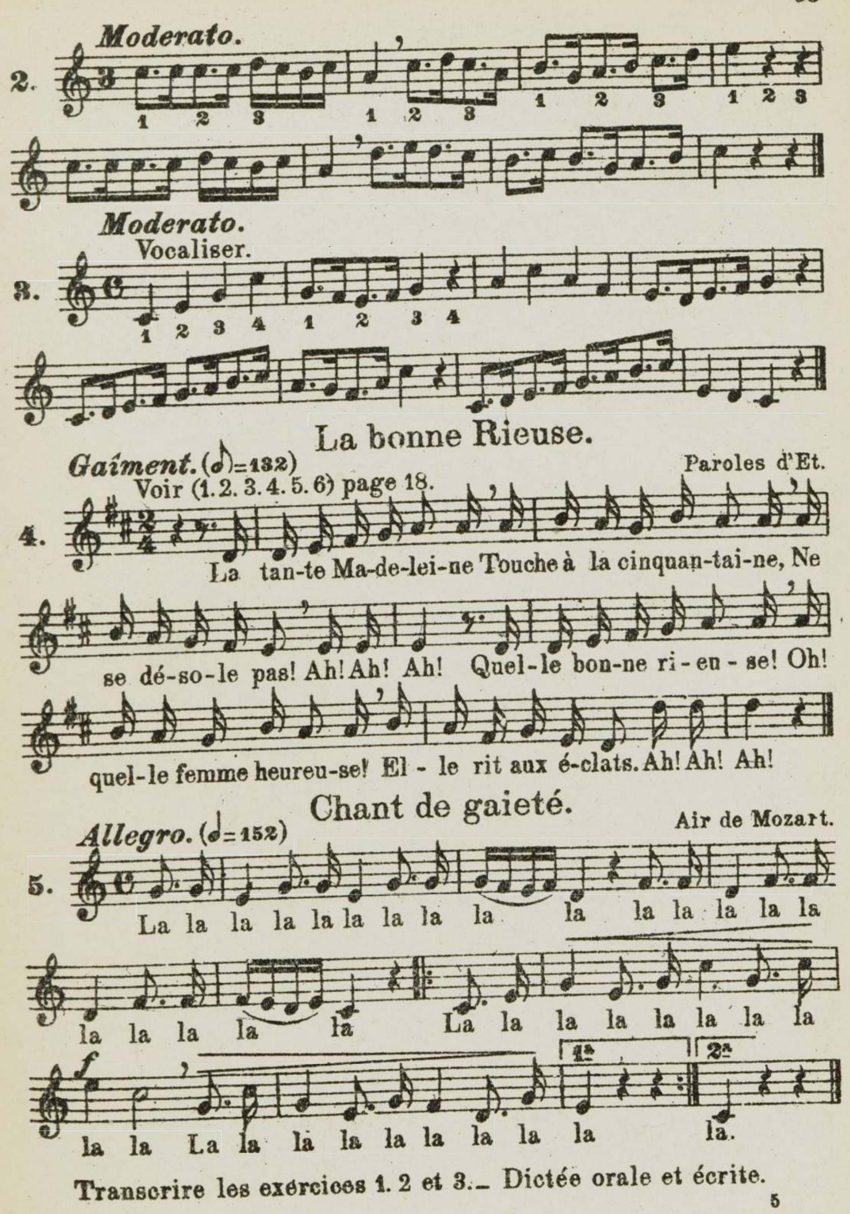
Le demi-soupir est l'équivalent de la croche; il peut être modifié, comme la croche, par un point placé à sa droite.



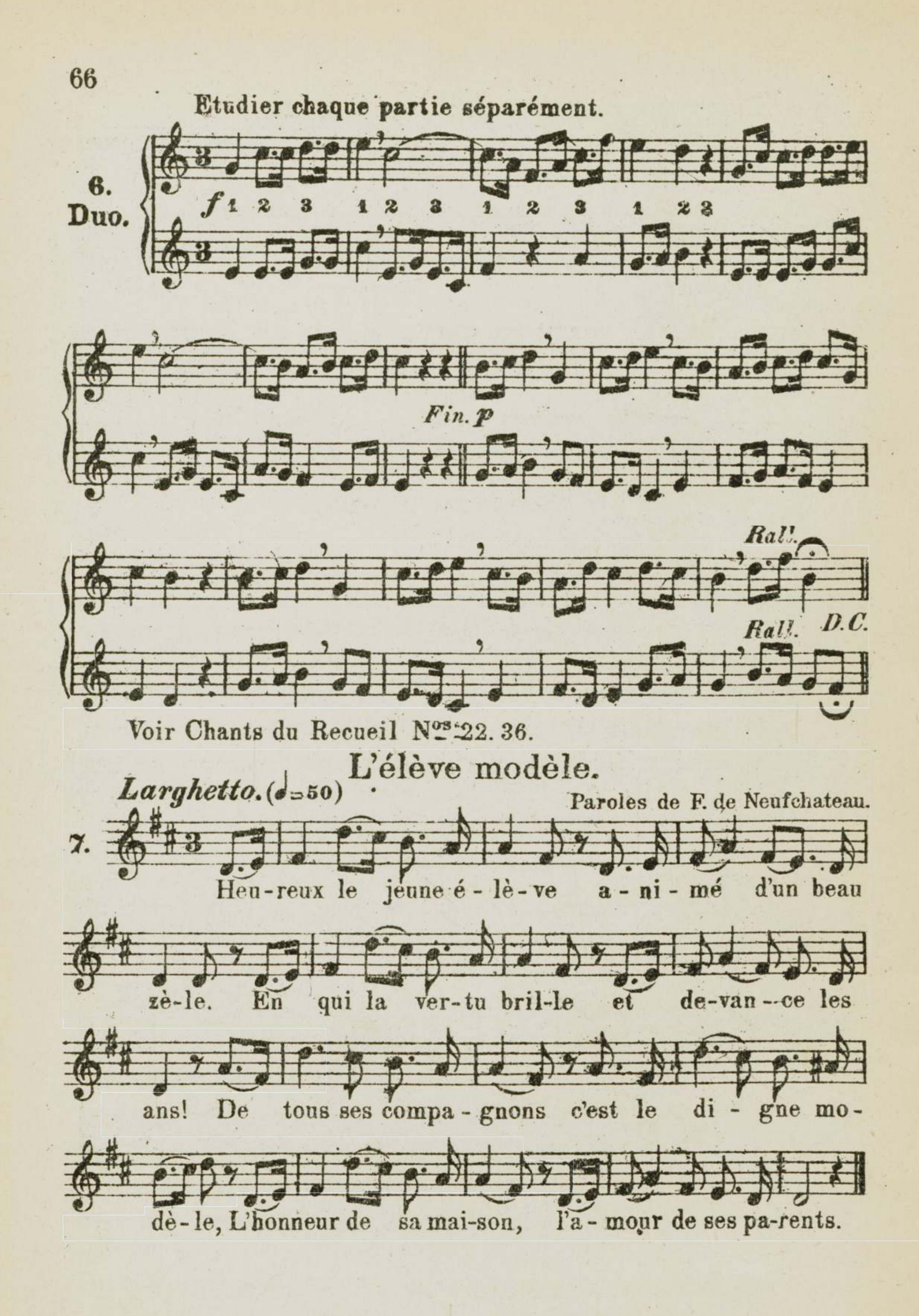
Exercices.



Croche pointée.— De quelle valeur la croche suivie d'un point augmente-t-elle?— Que vaut la croche pointée.— Comment peut être modifié le demi-soupir?

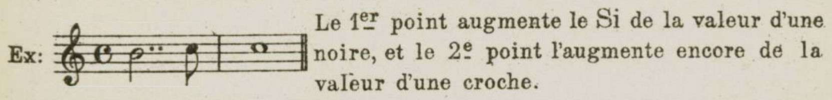


Transcrire les exercices 1. 2 et 3. – Dictée orale et écrite.
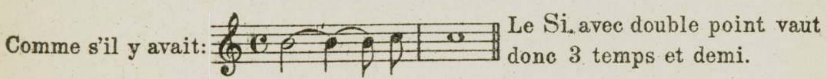

Etudier chaque partie séparément.
6.
Duo.
f 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
Fin. p
Rall.
Rall.
D.C.
Voir Chants du Recueil Nos 22. 36.
L'élève modèle.
Larghetto. (♩=50)
Paroles de F. de Neufchateau.
7.
Heu-reux le jeune é - lè - ve a - ni - mé d'un beau
zè-le. En qui la ver-tu bril-le et de-van--ce les
ans! De tous ses compa - gnons c'est le di - gne mo -
dè - le, L'honneur de sa mai-son, l'a - mour de ses pa-rents.

Notes avec double point.

Les notes peuvent aussi être suivies de 2 points. Dans ce cas, le second point augmente la valeur de la note de la moitié du 1er point.

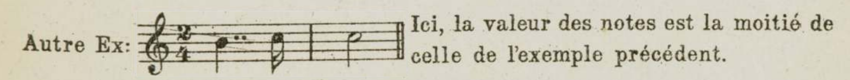


Le 1er point augmente le Si de la valeur d'une noire, et le 2e point l'augmente encore de la valeur d'une croche.
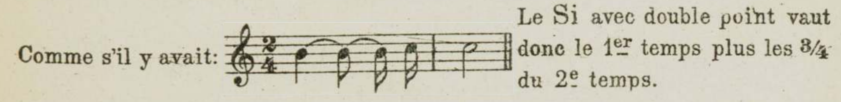


Le Si avec double point vaut donc 3 temps et demi.

Le Si comme blanche vaut 4 croches; par le 1er point, il vaut 2 croches en plus; par le 2e point, il vaut encore la 7e croche de la mesure.



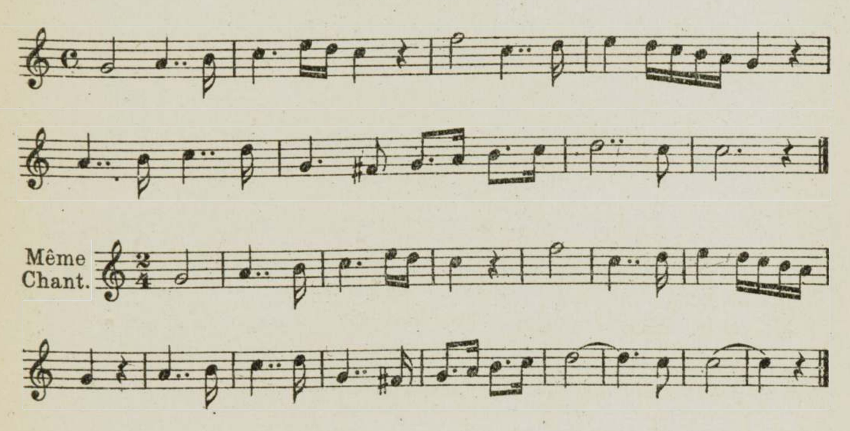
Ici, la valeur des notes est la moitié de celle de l'exemple précédent.

Le Si noire vaut 4 doubles croches; par le 1er point, il vaut 2 doubles croches en plus; par le 2e point, il vaut la 7e double croche de la mesure.



Le Si avec double point vaut donc le 1er temps plus les 3/4 du 2e temps.

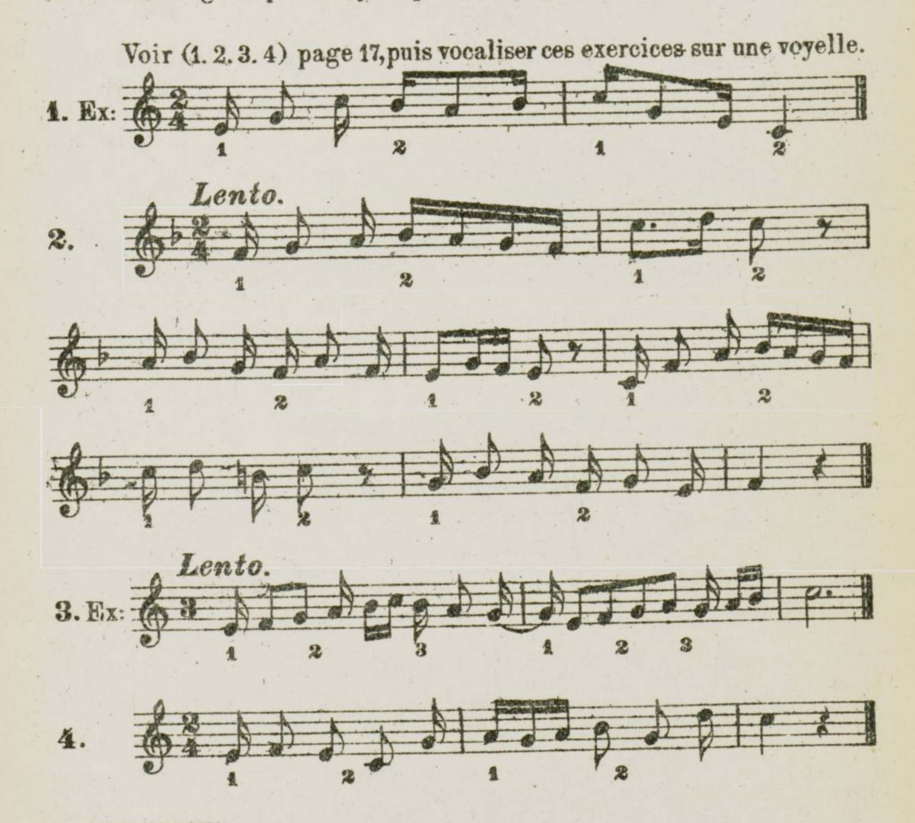
Exercices.



Syncope par la Croche.

Chaque demi-temps (ou petit temps) des mesures principales à 2/4, à 3 et à 4 temps se subdivise en deux parties égales.— La 1ère partie est forte, la 2ème est faible.

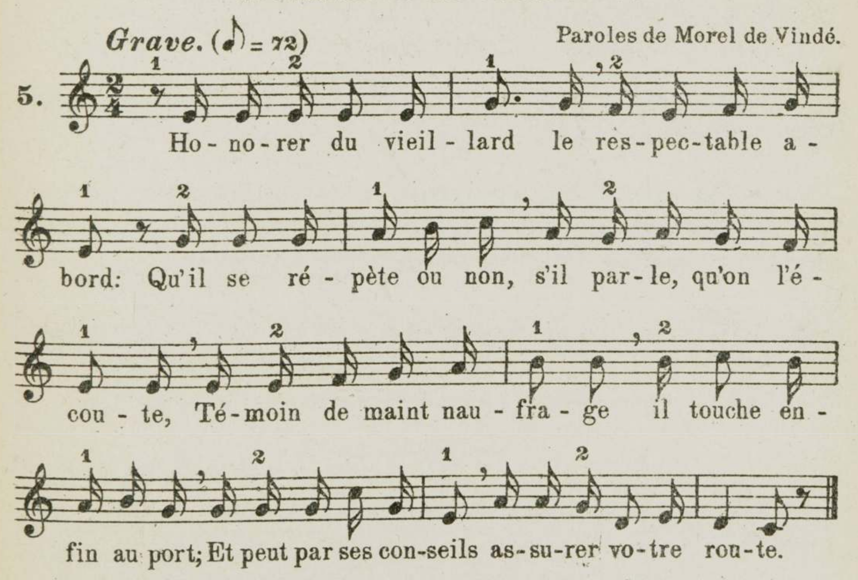
Quand une note (une croche) commence sur la **partie faible d'un petit temps** et se prolonge sur la **partie forte du petit temps suivant,** cette note est une Syncope, et s'exécute d'après les mêmes règles que la Syncope formée par une noire.



Syncope par la Croche.— Comment se subdivisent chaque demi-temps des mesures ci-dessus?— Quelle est la partie forte?— faible?— Comment a lieu la Syncope par la croche, et comment l'exécute-t-on?
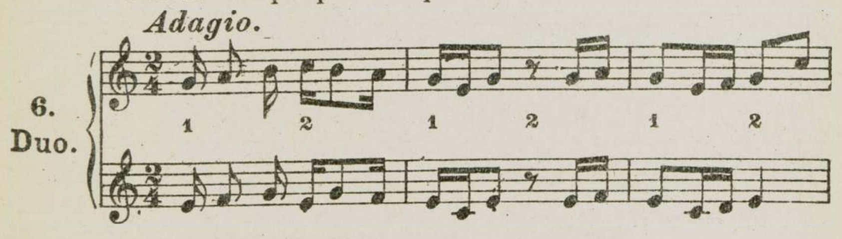
Honneur à la Vieillesse.
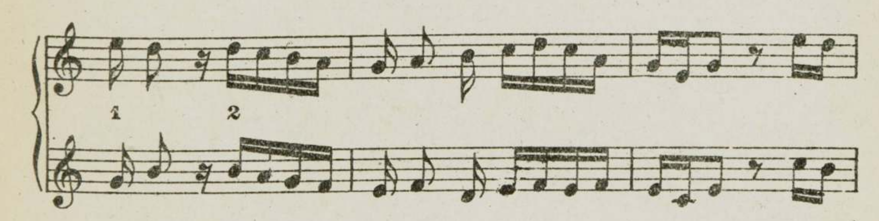
Grave. (♪ = 72) Paroles de Morel de Vindé.



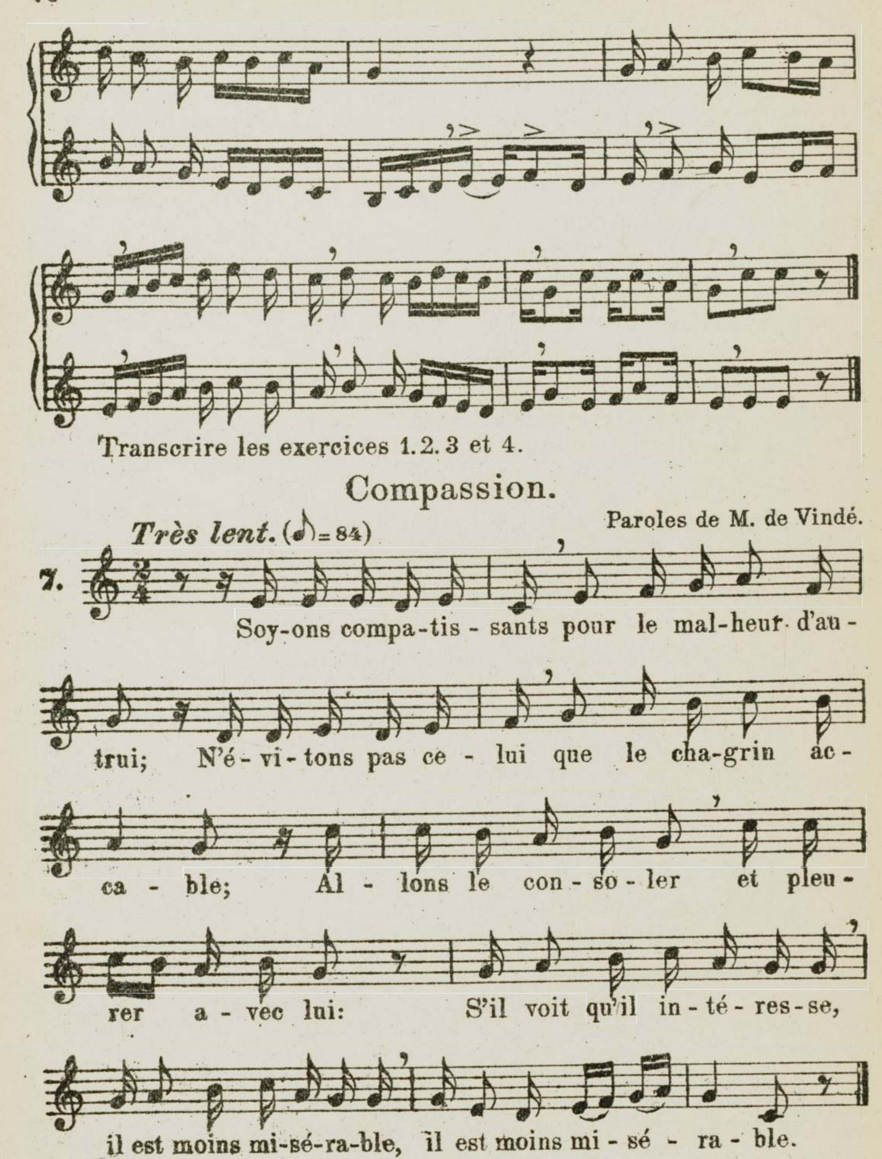
Etudier chaque partie séparément.

Adagio.





Transcrire les N°s 1, 2, 3 et 4.— Dictée orale et écrite.


Transcrire les exercices 1.2.3 et 4.
Compassion.
Très lent. (♪ = 84)
Paroles de M. de Vindé.
7.
Soy-ons compa-tis - sants pour le mal-heur d'au -
trui; N'é - vi - tons pas ce - lui que le cha-grin ac -
ca - ble; Al - lons le con - so - ler et pleu -
rer a - vec lui: S'il voit qu'il in - té - res - se,
il est moins mi-sé-ra-ble, il est moins mi - sé - ra - ble.

Rythme.

Le Rythme est la répétition symétrique des valeurs de notes dans un mouvement mesuré.— Il est le résultat de ces valeurs.— Le rythme n'est pas la mesure, mais c'est la mesure qui le marque. Le Rythme est indépendant de la mélodie, et cependant les sons peuvent l'aider à mieux s'accentuer.

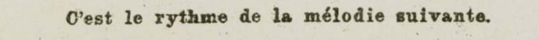
Ainsi le tambour donne le Rythme, seul, par ses battements symétriques.

Le clairon ajoute les sons au rythme et le fait mieux sentir. Les deux instruments ensemble doublent la force du rythme.
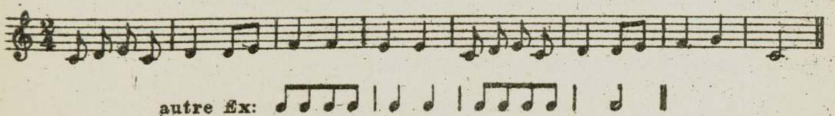
Le Rythme produit un entraînement irrésistible.

Voir les Exercices Nos 6, 14, 32 et 35 du Recueil, Cours élémentaire.

Une mélodie peut souvent se reconnaître par son rythme. Frappez les notes suivantes en mesures à 2/4 et vous distinguerez bientôt la mélodie.

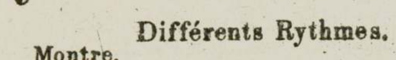
Ex: 

C'est le rythme de la mélodie suivante.
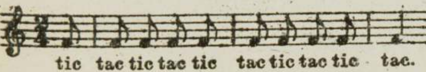


autre Ex: 
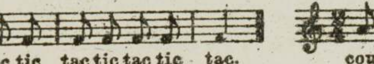
C'est le rythme de la mélodie suivante.



Différents Rythmes.

Montre.

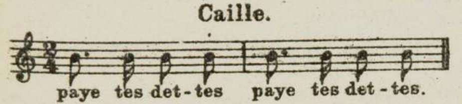




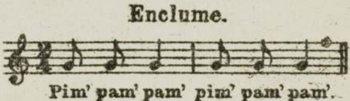
Coucou.
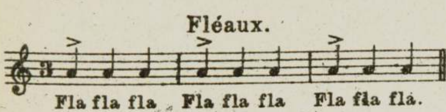


Caille.
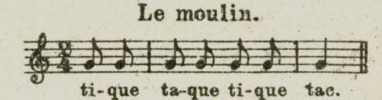


Enclume.



Fléaux.



Le moulin.



Mesures simples.

Les mesures simples sont celles qui forment d'autres mesures.

Une mesure simple s'indique par deux chiffres superposés. Le chiffre supérieur, qui est toujours un 3, annonce que l'on prend 3 parties de la Ronde. _ Le chiffre inférieur indique quelles sont ces parties.

On n'étudiera ici que la mesure simple marquée 3/8._(1) Dans cette mesure, le 3 annonce que l'on prend 3 parties de la ronde, et le 8, que ces parties sont des huitièmes de la ronde, c'est-à-dire des croches.

Ex: 

La mesure 3/8 se bat à 3 temps. On a une croche pour chaque temps._ Le 1er temps est fort, le 2ème faible et le 3ème demi-fort.

Si l'on décompose chaque temps, on trouve qu'il renferme deux doubles croches._ La division de chaque temps est **binaire**._ La première double croche formant le **premier petit temps** est un petit temps fort; la deuxième est faible.

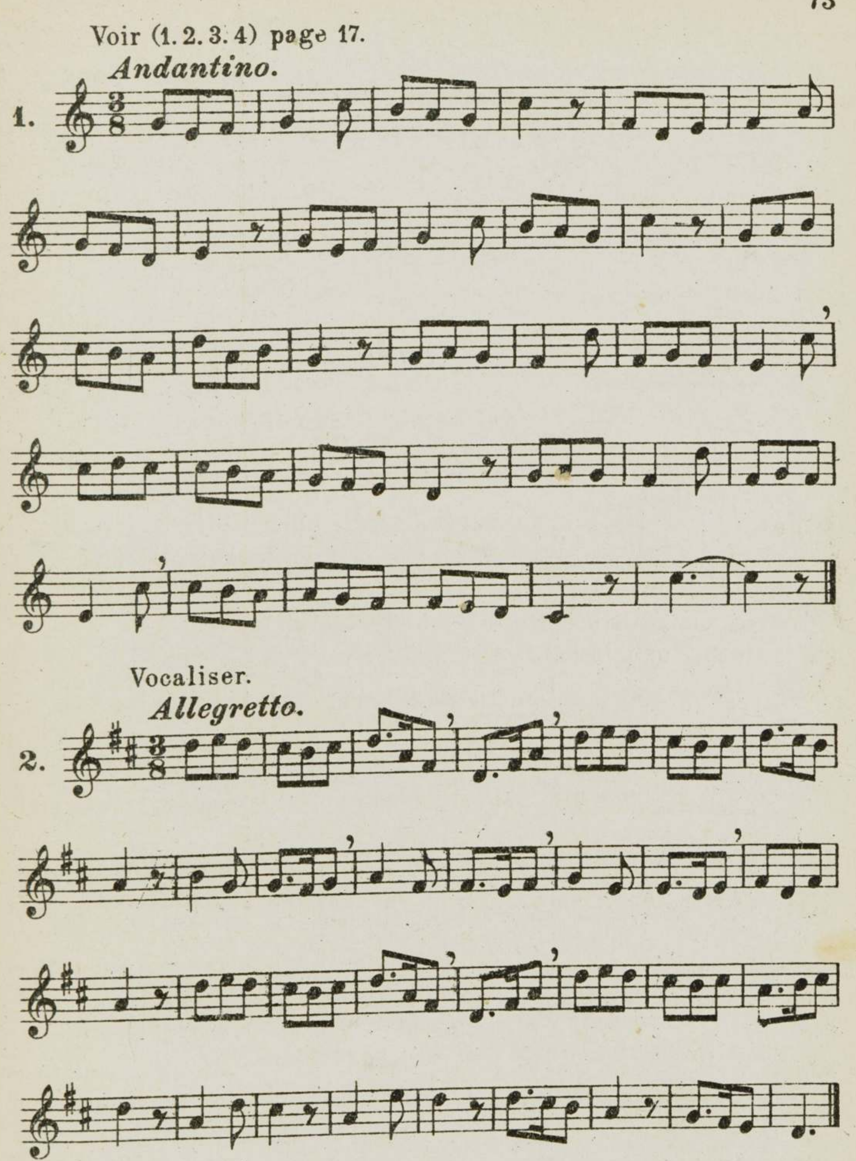
Ex: 

Il y a donc 3 petits temps forts: le 1er, le 3e et le 5e, et 3 demi-temps ou petits temps faibles: le 2e, le 4e et le 6e.

Remarque._ La décomposition de la mesure en 3/8 et celle de la mesure principale à 3 temps, sont les mêmes, sauf que les valeurs de notes, dans la mesure à 3/8 sont moitié de celles de la mesure à 3 temps, puisque dans la 1ère la croche vaut un temps, et dans l'autre la noire en vaut un aussi.

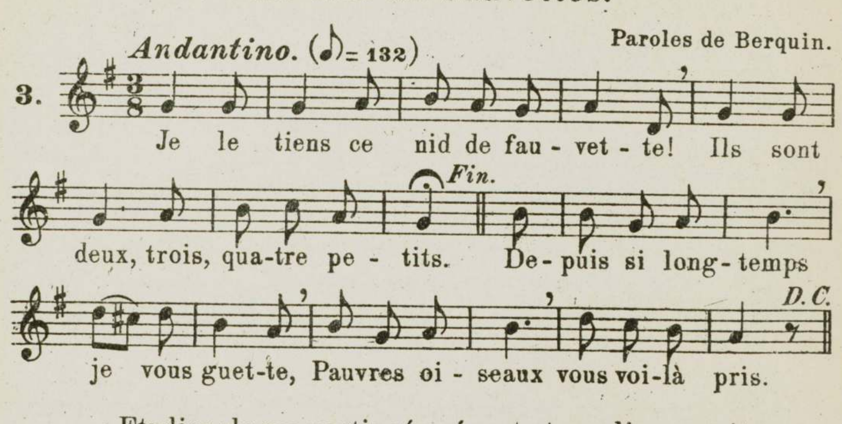
(1) Les autres mesures simples et leurs composées seront étudiées dans le cours suivant.

Mesures simples._ A quoi servent les mesures simples?_ Comment s'indique une mesure simple?_ Qu'annonce le 3 de la mesure 3/8?_ le 8?_ Comment se bat la mesure 3/8?_ Quel est le temps fort?_ faible?_ Que renferme le temps?_ Quelle est sa division?_ Quel est le petit temps fort?_ faible?_ Combien de petits temps forts dans la mesure?_ de petits temps faibles?

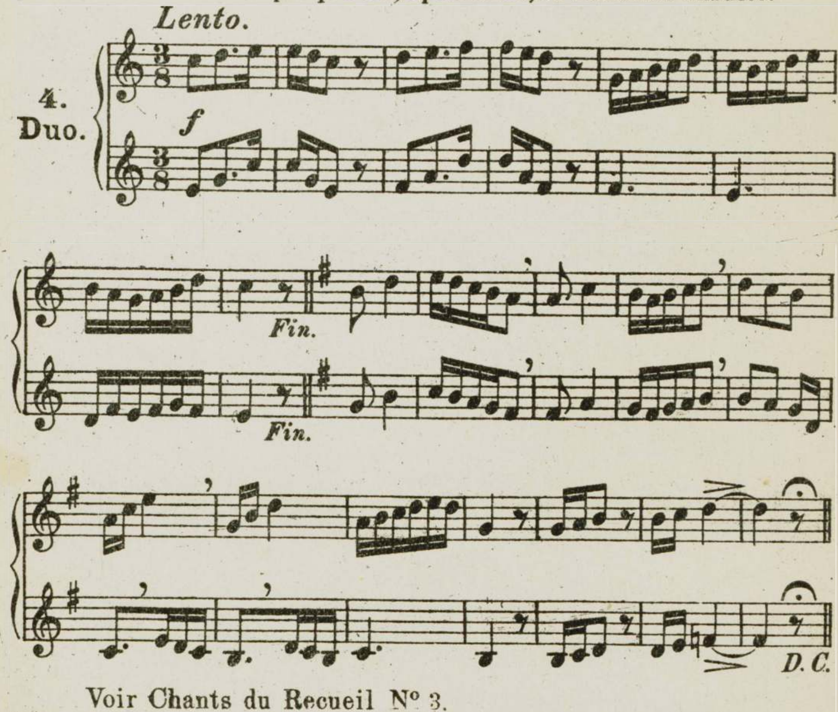


Transcrire les exercices 1 et 2.– Dictée orale et écrite.

Le Nid de Fauvettes.



Etudier chaque partie séparément, et vocaliser ensuite.



Voir Chants du Recueil N° 3.
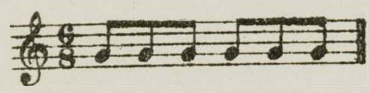
Mesures Composées.

La mesure à $3/8$ forme trois autres mesures: les mesures à $6/8$, à $9/8$ et à $12/8$.

Ces 3 mesures sont dites: mesures **composées.**

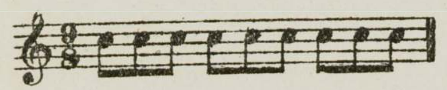
La mesure à $3/8$ ajoutée à elle-même forme la mesure à $6/8$.

Ex: $\frac{3}{8}+\frac{3}{8}=\frac{3+3}{8}=\frac{6}{8}$. Cette mesure contient 6 croches:
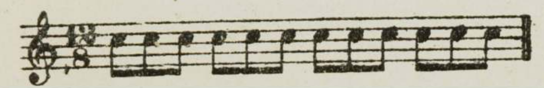


La mesure à $3/8$ ajoutée 2 fois à elle-même forme la mesure à $9/8$.

Ex: $\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}=\frac{3+3+3}{8}=\frac{9}{8}$. Cette mesure contient 9 croches:



La mesure à $3/8$ ajoutée 3 fois à elle-même forme la mesure à $12/8$.

Ex: $\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}=\frac{3+3+3+3}{8}=\frac{12}{8}$. Cette mesure contient 12 croches:



On obtient encore le même résultat en multipliant $3/8$ tantôt par 2, tantôt par 3, tantôt par 4.

Ex: $\frac{3}{8}\times 2=\frac{3\times 2}{8}=\frac{6}{8}$

$\frac{3}{8}\times 3=\frac{3\times 3}{8}=\frac{9}{8}$

$\frac{3}{8}\times 4=\frac{3\times 4}{8}=\frac{12}{8}$

Ces mesures composées se battent en autant de temps qu'elles contiennent de fois la mesure simple $3/8$ qui les compose.

La mesure $6/8$ contient 2 fois la mesure $3/8$ et se bat en 2 temps.

La mesure $9/8$ contient 3 fois la mesure $3/8$ et se bat en 3 temps.

La mesure $12/8$ contient 4 fois la mesure $3/8$ et se bat en 4 temps.

Mesures composées.— Quelle mesure forme la mesure à $3/8$?— Comment sont dites ces mesures?— Comment est formée la mesure à $6/8$?— la mesure à $9/8$?— la mesure à $12/8$?— Comment obtient-on encore ce résultat?— Comment se battent ces mesures composées?

La division de chaque temps de ces mesures composées est **ternaire**, c'est-à-dire que le temps est divisé par trois, car chaque temps vaut 3 croches ou leur équivalent.

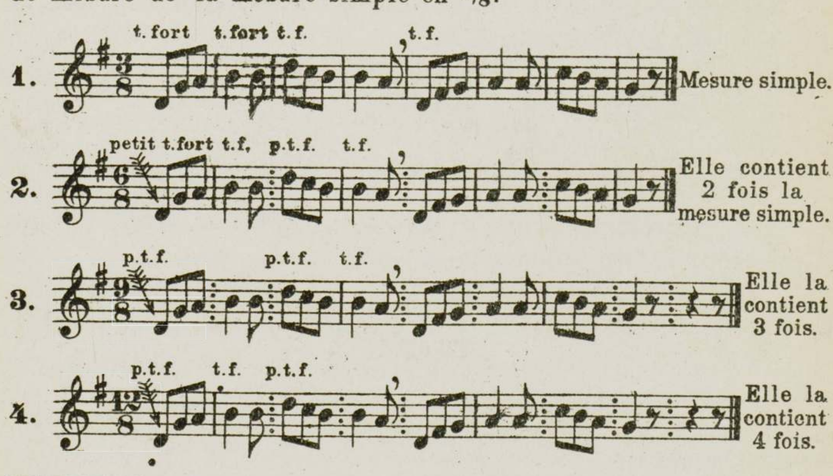
La division de chaque temps de la mesure simple 3/8 est **binaire**, c'est-à-dire que le temps est divisé par deux, car chaque temps vaut 2 doubles-croches.

La Mesure simple 3/8 a le 1er temps fort. Les mesures composées 6/8, 9/8 et 12/8 ont la 1ère croche de chaque temps, ou 1er petit temps fort, comme la 1ère croche de la mesure simple 3/8 à laquelle elle correspond. C'est pourquoi on pourrait décomposer ces mesures 6/8, 9/8 et 12/8 en mesures à 3/8 sans en changer ni le caractère, ni l'accentuation.– Les quatre exercices ci-dessous feront mieux saisir la décomposition de ces mesures.

Dans les mesures composées, chaque croche est le tiers d'un temps, chacune de ces divisions du temps s'appelle petit temps.

Exemples qu'il faut analyser et chanter ensuite.

Les lignes marquées par des points représentent les barres de mesure de la mesure simple en 3/8.



Mesures composées.– Quelle est la division de chaque temps dans la mesure simple?– dans les mesures composées?

Mesure à 6/8.

Cette mesure contient 2 fois la mesure simple à 3/8.— Elle se bat à deux temps.

La blanche pointée vaut les deux temps de la mesure. Ex:

La noire pointée vaut un temps. Ex:

Chaque croche vaut le tiers d'un temps.— Il faut donc trois croches pour un temps, et 6 croches pour les deux temps de la mesure.

Ex:
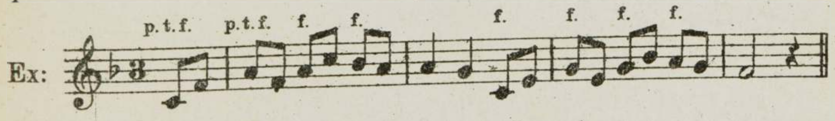
La double croche vaut le 6ème d'un temps.— Il en faut donc 6 pour un temps, et 12 pour les deux temps de la mesure.

Ex:
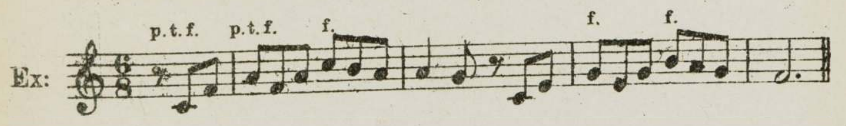
Le 1er temps est fort, le 2e faible.— La 1ère croche de chaque temps est forte, la 2e faible, et la 3e demi-forte.

Il est à remarquer qu'une mesure marquée par 3 contenant 6 croches ne peut être confondue avec une mesure marquée par 6/8 contenant également 6 croches.

La mesure à 3 temps renferme 3 croches accentuées, 3 petits temps forts: Un, trois, et cinq. La mesure à 6/8 n'en a que 2: Un et quatre.
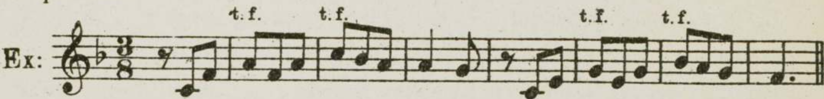


La même mélodie transcrite en 6/8 donne:



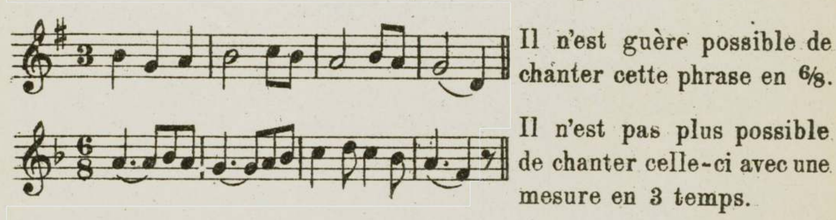
Mesure à 6/8.— Que contient la mesure à 6/8?— Comment se bat-elle?— Pourquoi? — Que vaut la blanche pointée?— la noire pointée?— la croche?— Combien de croches pour un temps?— pour la mesure?— Que vaut la double croche?— Combien pour un temps?— pour la mesure?— Quel est le temps fort?— faible?— Comment est la 1re croche de chaque temps?— la 2e?— la 3e?— Quelle est la remarque sur la mesure à 3 temps et la mesure à 6/8?

Cette différence d'accentuation montre bien la différence d'origine de ces deux mesures: la première est une mesure principale et la mesure à 6/8 est formée de 2 fois la mesure 3/8 qui donnerait ce qui suit:

Ex:



Cette différence est rendue plus sensible par les 2 ex. suivants.

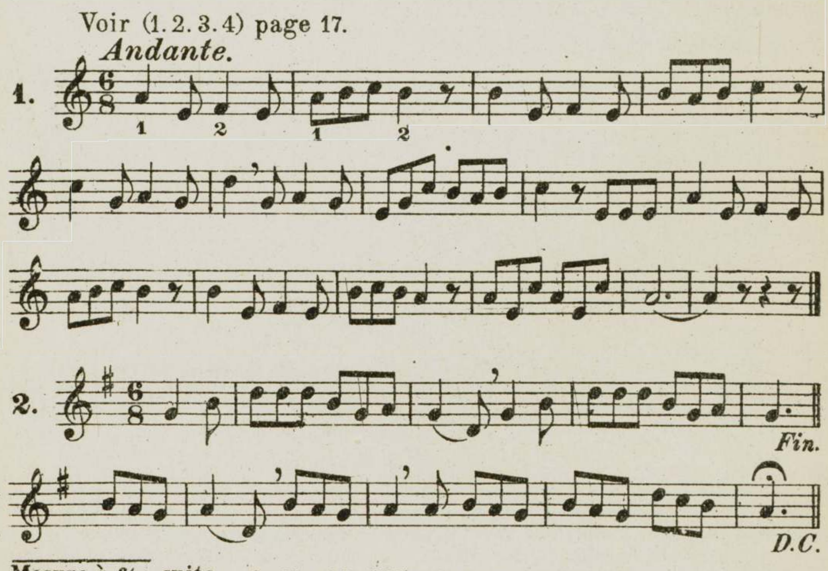


Il n'est guère possible de chanter cette phrase en 6/8.
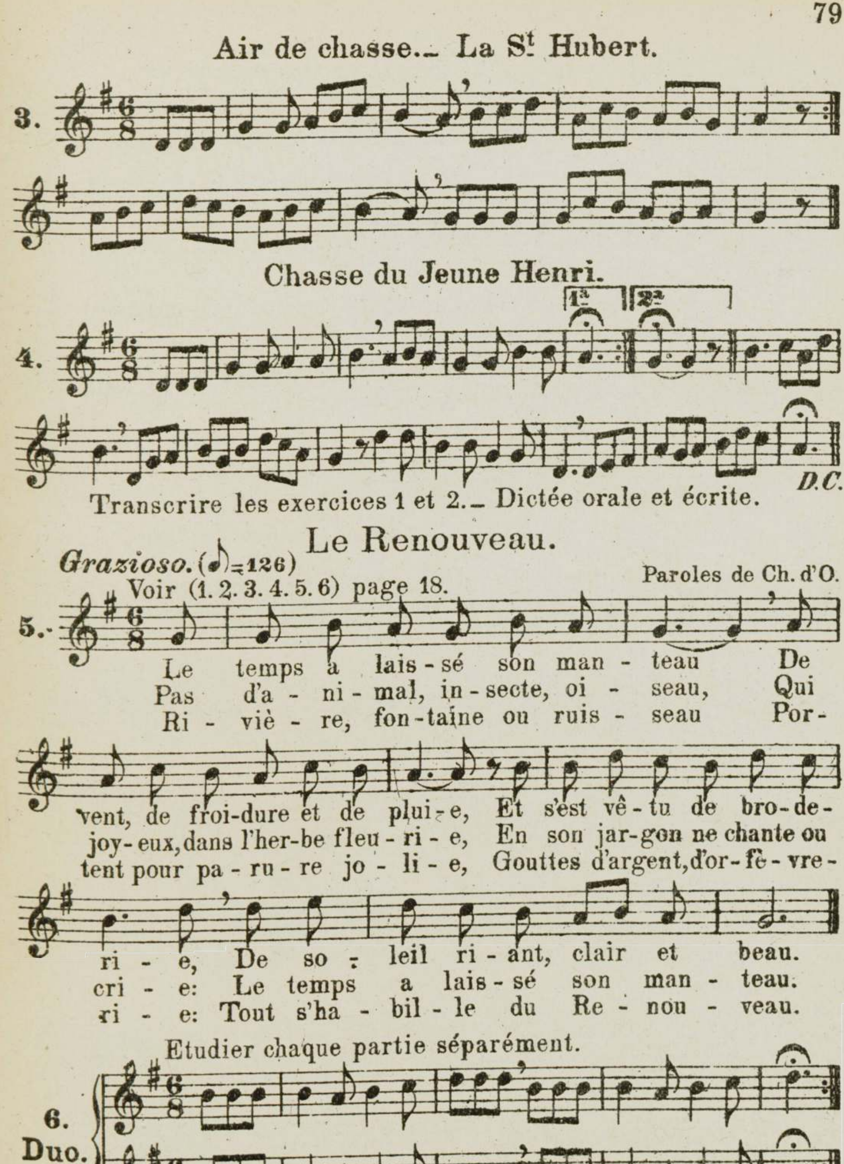
Il n'est pas plus possible de chanter celle-ci avec une mesure en 3 temps.

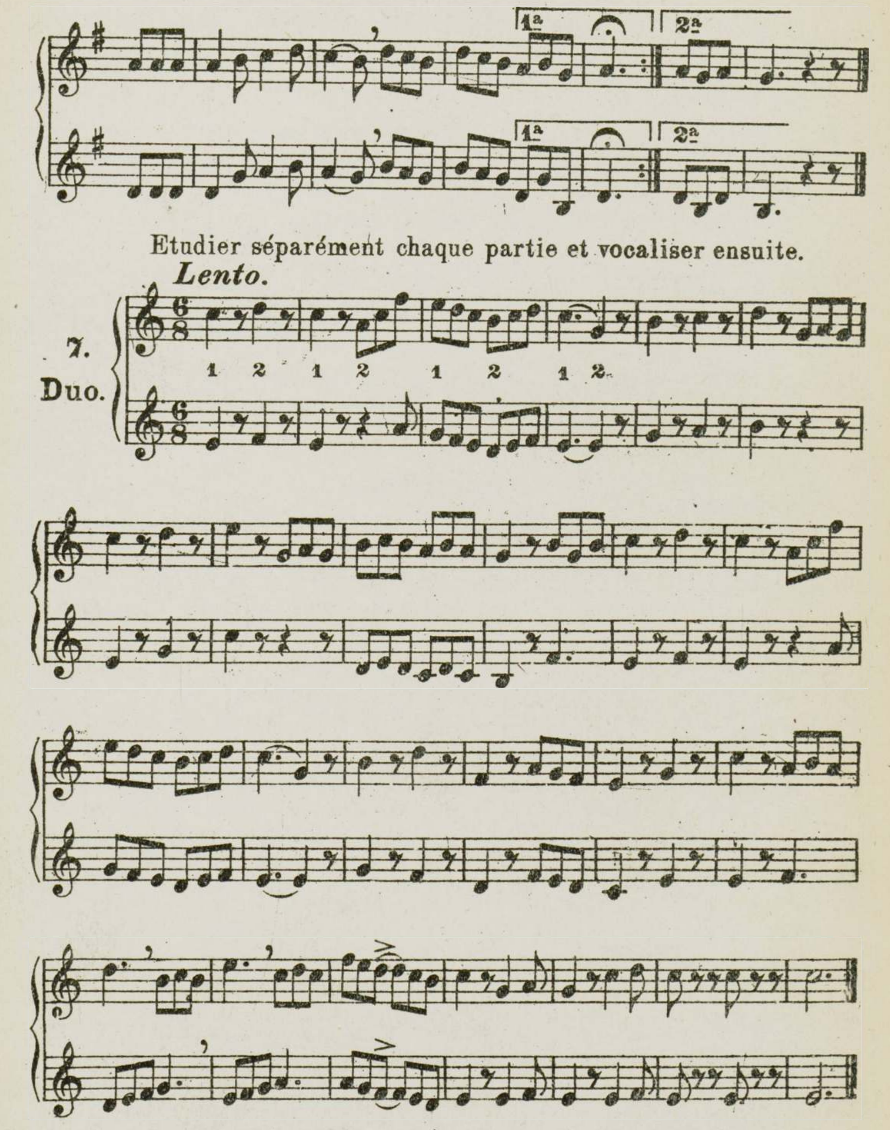
Avant de commencer l'étude du N° 1 on prononcera plusieurs fois et régulièrement: **1**. 2. 3. **4**. 5. 6. en appuyant légèrement sur **1** et **4**.

Voir (1.2.3.4) page 17.



Mesure à 6/8: suite.— Quelle est la différence d'accentuation?— Pour quelle cause?


Air de chasse.— La St. Hubert.
3.
Chasse du Jeune Henri.
4.
1a
2a
D.C.
Transcrire les exercices 1 et 2.— Dictée orale et écrite.
Le Renouveau.
Grazioso. (♪=126)
Paroles de Ch. d'O.
Voir (1. 2. 3. 4. 5. 6) page 18.
5.
Le temps a lais - sé son man - teau De
Pas d'a - ni - mal, in - secte, oi - seau, Qui
Ri - viè - re, fon - taine ou ruis - seau Por -
vent, de froi-dure et de plui - e, Et s'est vê - tu de bro - de -
joy - eux, dans l'her-be fleu - ri - e, En son jar-gon ne chante ou
tent pour pa - ru - re jo - li - e, Gouttes d'argent, d'or - fè - vre -
ri - e, De so - leil ri - ant, clair et beau.
cri - e: Le temps a lais - sé son man - teau.
ri - e: Tout s'ha - bil - le du Re - nou - veau.
Etudier chaque partie séparément.
6.
Duo.

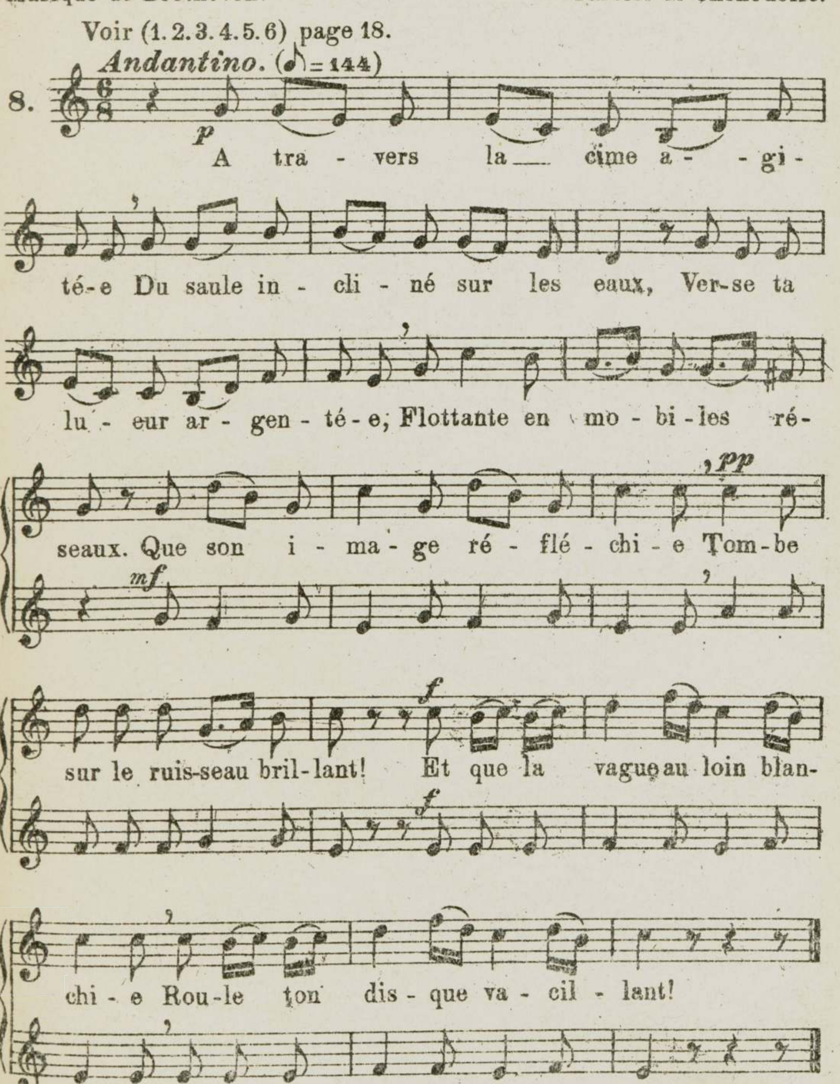


Voir Chants du Recueil Nos 5. 7. 17. 19. 23. 31. 37.

Le Clair de Lune de Mai.

Musique de Beethoven. Paroles de Chênedollé.

Voir (1.2.3.4.5.6) page 18.



Mesure à 9/8.

Cette mesure contient 3 fois la mesure simple 3/8.— Elle se bat à 3 temps.

Il faut une blanche pointée et une noire pointée pour la mesure. Ex: 1 - 2 - 3

La blanche pointée vaut 2 temps. Ex: 1-2

La noire pointée vaut un temps. Ex: 1

La croche ne vaut que le tiers d'un temps.— Il en faut donc 3 pour un temps, 6 pour 2 temps, et 9 pour les 3 temps de la mesure.

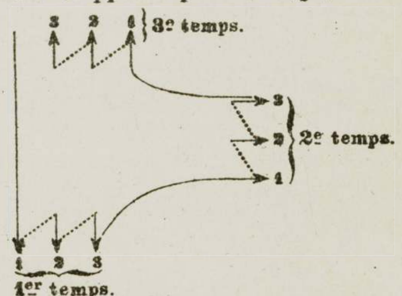
Ex. 1 2 3

La double croche vaut le 6ème d'un temps.— Il en faut donc 6 pour un temps, 12 pour 2 temps, 18 pour les 3 temps de la mesure.

Ex: 1 2 3

Le 1er temps est fort, le 2e faible, le 3e demi-fort. Dans chaque temps la 1ère croche est forte, la 2e faible, la 3e demi-forte.

Quand le mouvement est lent, pour assurer l'exactitude de la mesure, on peut la décomposer en marquant les croches de chaque temps par 3 petits battements, appelés petits temps, de la manière suivante:

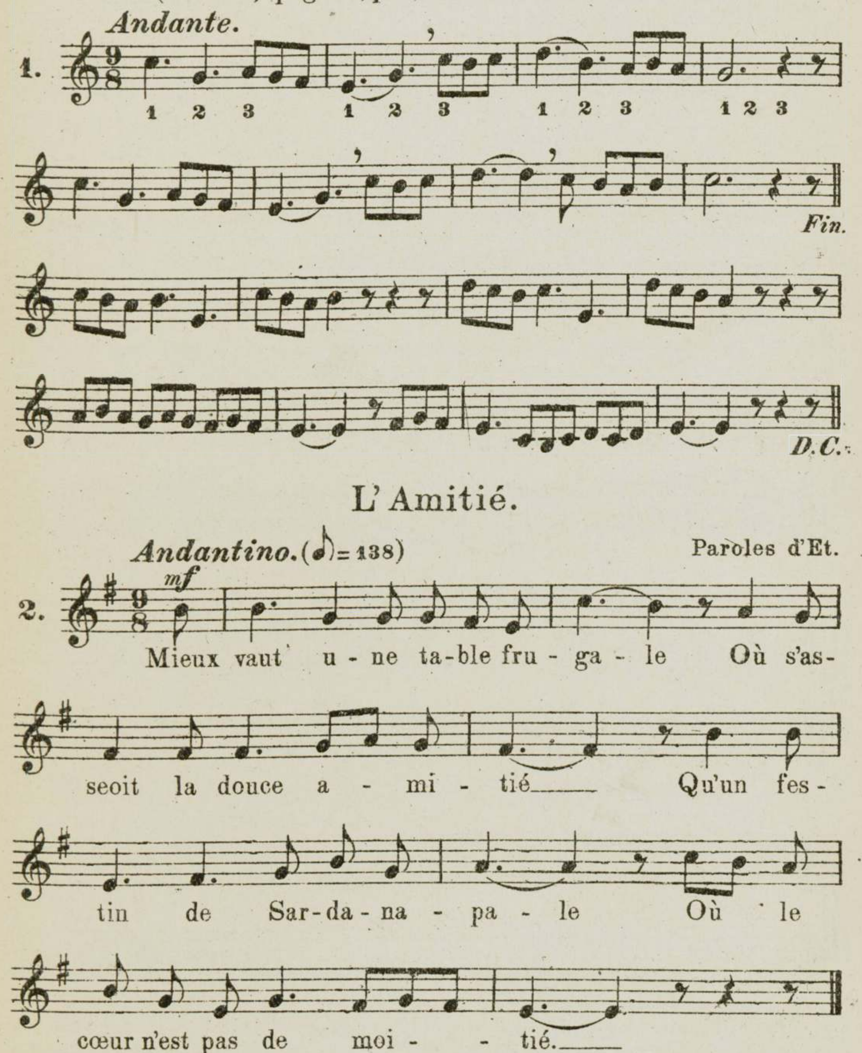


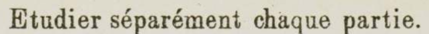
On peut faire de même pour la mesure à 6/8 qui précède et pour la mesure à 12/8 qui suit.

Mesure à 9/8.— Que contient cette mesure?— Comment se bat-elle?— Que faut-il pour la mesure?— Que vaut la blanche pointée?— la noire pointée?— Que vaut la croche?— Combien en faut-il pour un temps?— pour 2 temps?— pour la mesure?— Que vaut la double croche?— Combien pour un temps?— pour 2 temps?— pour la mesure?— Comment est le 1er temps, le 2e, le 3e? — la 1ère croche, la 2e, la 3e?— Comment se décompose cette mesure?

Avant de commencer l'étude du N° 1, prononcer plusieurs fois régulièrement: **1**.2.3.**4**.5.6.**7**. 8.9, en appuyant légèrement sur **1**. **4** et **7**.

Voir (1.2.3.4) page 17, puis vocaliser.





Etudier séparément chaque partie.

Adagio.

3. Duo.

Transcrire l'exercice N° 1.— Dictée orale et écrite.

Mesure à 12/8.

Cette mesure contient 4 fois la mesure simple 3/8.— Elle se bat à 4 temps.

Il faut une ronde pointée pour toute la mesure. Ex: 1-2-3-4

La blanche pointée vaut 2 temps. Ex: 1-2

La noire pointée vaut un temps. Ex: 1

La croche ne vaut que le tiers d'un temps.— Il en faut donc 3 pour un temps, 6 pour deux temps, 9 pour trois temps et 12 pour les quatre temps de la mesure.

Ex: 1 2 3 4

La double croche vaut le 6e d'un temps.— Il en faut donc 6 pour un temps, 12 pour deux temps, 18 pour trois temps et 24 pour les quatre temps de la mesure.

Ex: 1 2 3 4

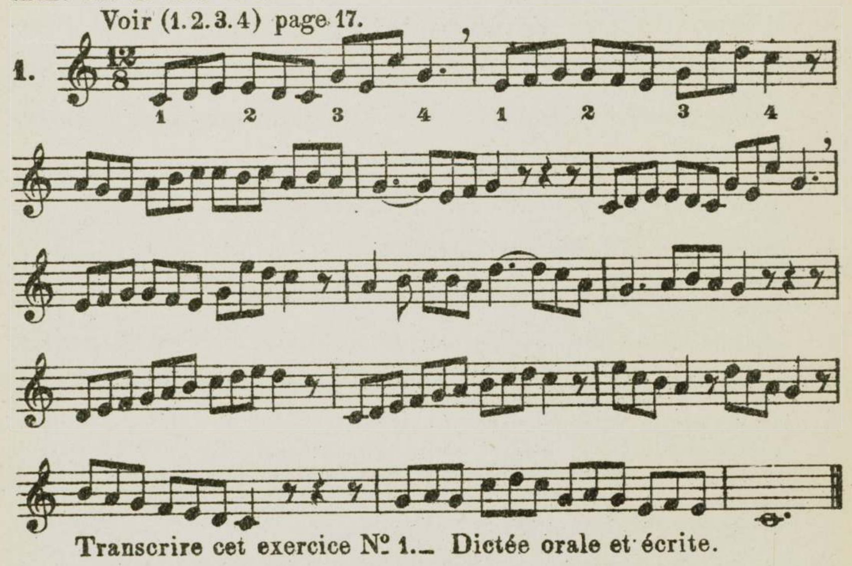
Le 1er temps est fort, le 2e faible, le 3e fort, le 4e faible.— Dans chaque temps la 1ère croche est forte, la 2e faible, la 3e demi-forte.

On peut décomposer chaque temps, en battant la mesure, comme dans la mesure à 9/8.

Mesure à 12/8.— Que contient cette mesure?— Comment se bat-elle?— Que faut-il pour toute la mesure?— Que vaut la blanche pointée?— la noire pointée?— la croche?— Combien en faut-il pour un temps?— pour 2 temps?— pour 3 temps?— pour la mesure?— Que vaut la double croche?— Combien pour un temps?— pour 2 temps?— pour 3 temps?— pour la mesure?— Quels sont les temps forts?— faibles?— Comment est la 1ère croche, la 2e, la 3e de chaque temps?
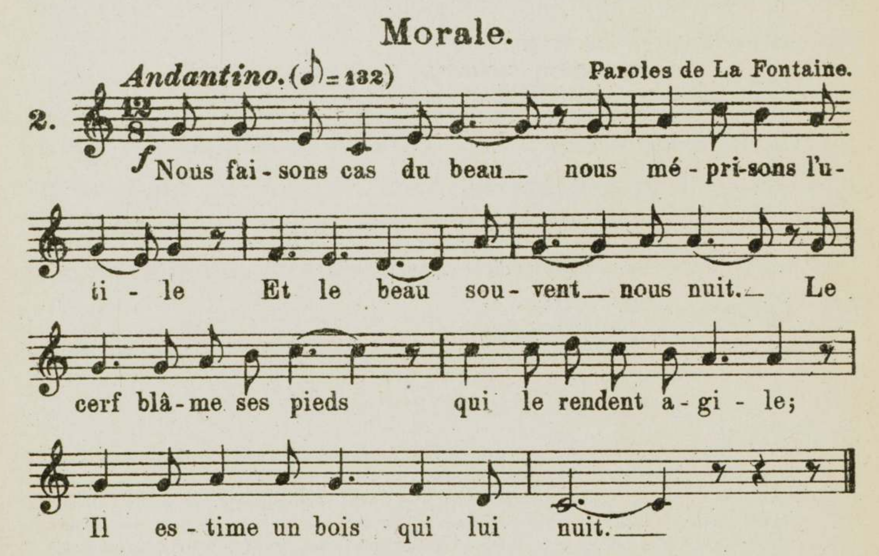
Avant de commencer l'étude N° 1, prononcer plusieurs fois et régulièrement: **1**. 2. 3. **4**. 5. 6. **7**. 8. 9. **10**. 11. 12, en appuyant légèrement sur **1**. **4**. **7** et **10**.

Voir (1.2.3.4) page 17.

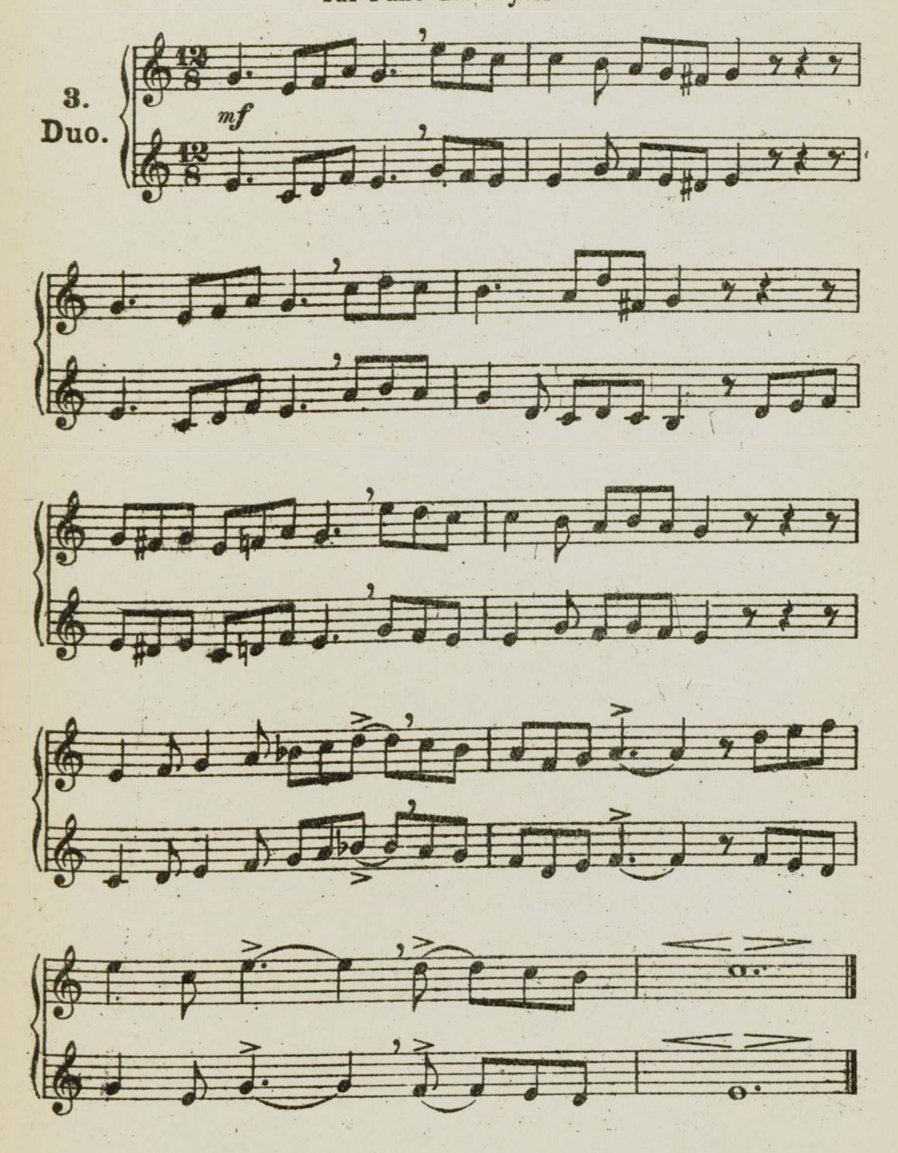


Transcrire cet exercice N° 1.– Dictée orale et écrite.

Morale.



Etudier chaque partie séparément, puis vocaliser sur l'une des voyelles.



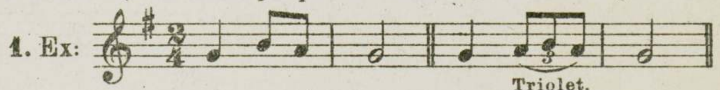
Triolets._ Sextolets.

Dans les mesures principales et la mesure simple 3/8 chaque temps est divisé en **deux** parties égales._ Cette division des temps est appelée **Binaire.**

Dans les mesures composées le temps se divise en **trois** parties égales._ Cette division est appelée **Ternaire.**

Dans une mesure dont les temps sont **Binaires** on donne quelquefois à l'un des temps une division Ternaire, semblable à la division des temps d'une mesure composée; cette division est exceptionnelle et s'appelle: Triolet._ On l'indique par le chiffre *3,* dans une ligne courbe.

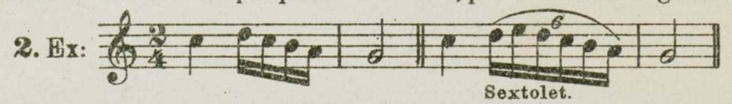
1. Ex:



Triolet.

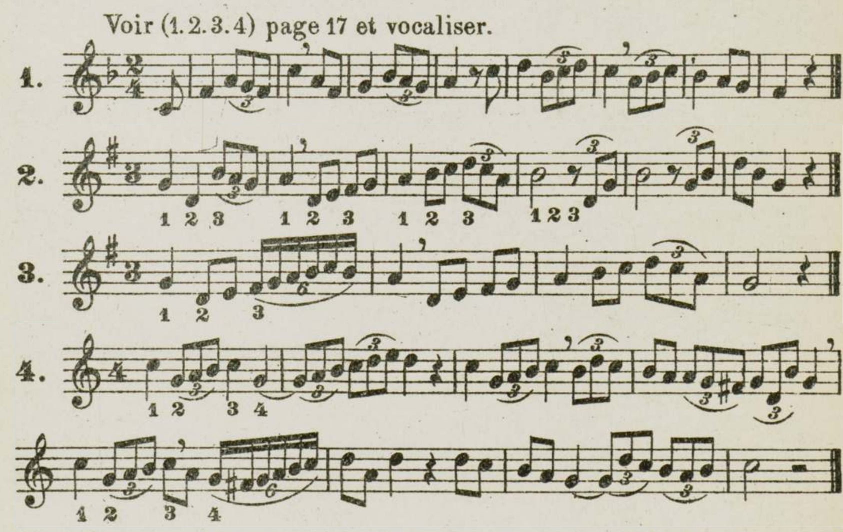
Si le temps renferme 6 doubles croches au lieu de 4, il forme un **Sextolet.**_ On l'indique par le chiffre *6,* placé dans une ligne courbe.

2. Ex:



Sextolet.
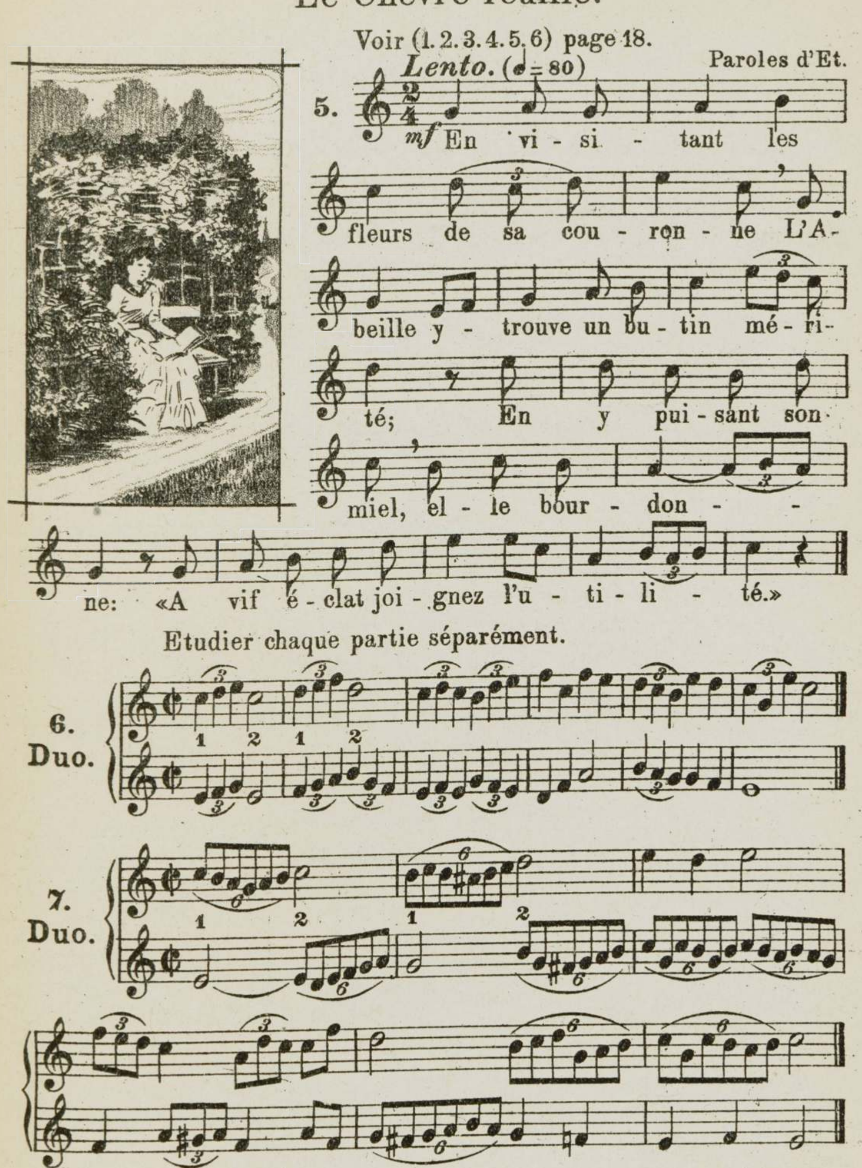
Voir (1.2.3.4) page 17 et vocaliser.



Transcrire les exercices ci-dessus._ Dictée orale et écrite.

Triolets._ Sextolets._ **Qu'appelle-t-on division binaire?_ ternaire?_ Qu'appelle-t-on Triolet?_ Comment s'indique-t-il?_ Qu'appelle-t-on Sextolet?_ Comment s'indique-t-il?**
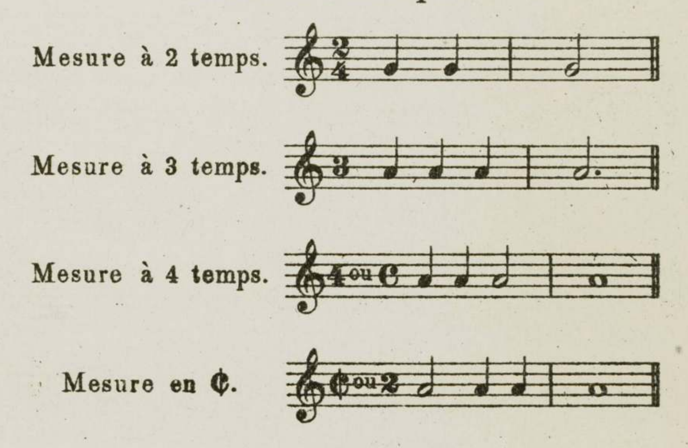
Le Chèvre-feuille.
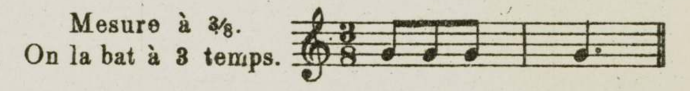


Voir Chants du Recueil N° 21.

Tableau des mesures étudiées dans ce Cours.
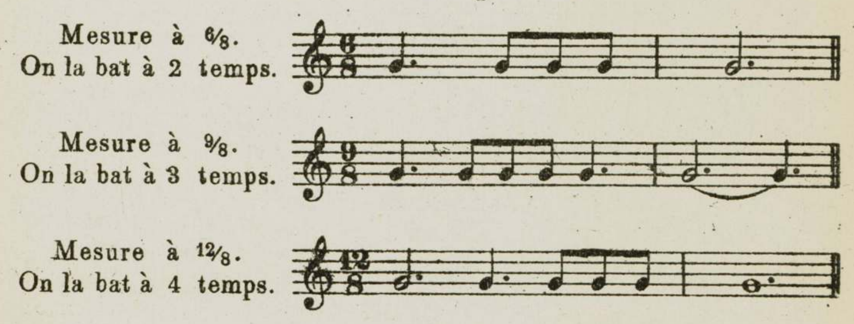
Mesures Principales.



Mesure Simple.



Mesures Composées.
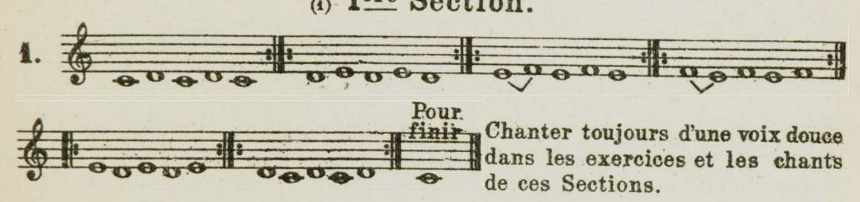


Appendice
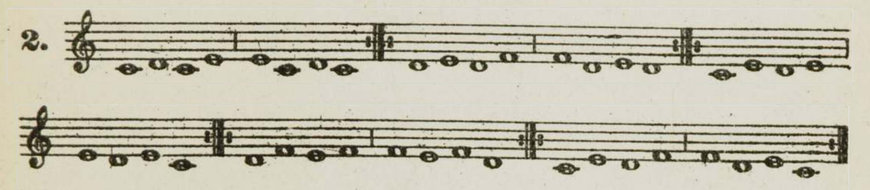
à la 1e Partie.

Exercices supplémentaires de Lecture et de Chant sur les combinaisons des notes.

(1) Ière Section.
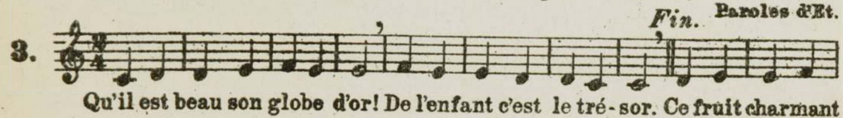


Chanter toujours d'une voix douce dans les exercices et les chants de ces Sections.

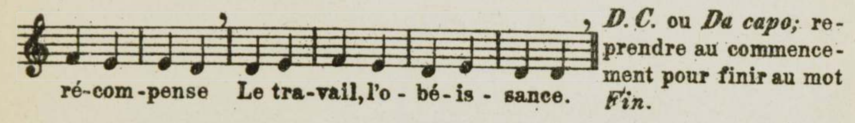


L'Orange.

(Apprendre ce chant et les suivants par audition.)

Paroles d'Et.
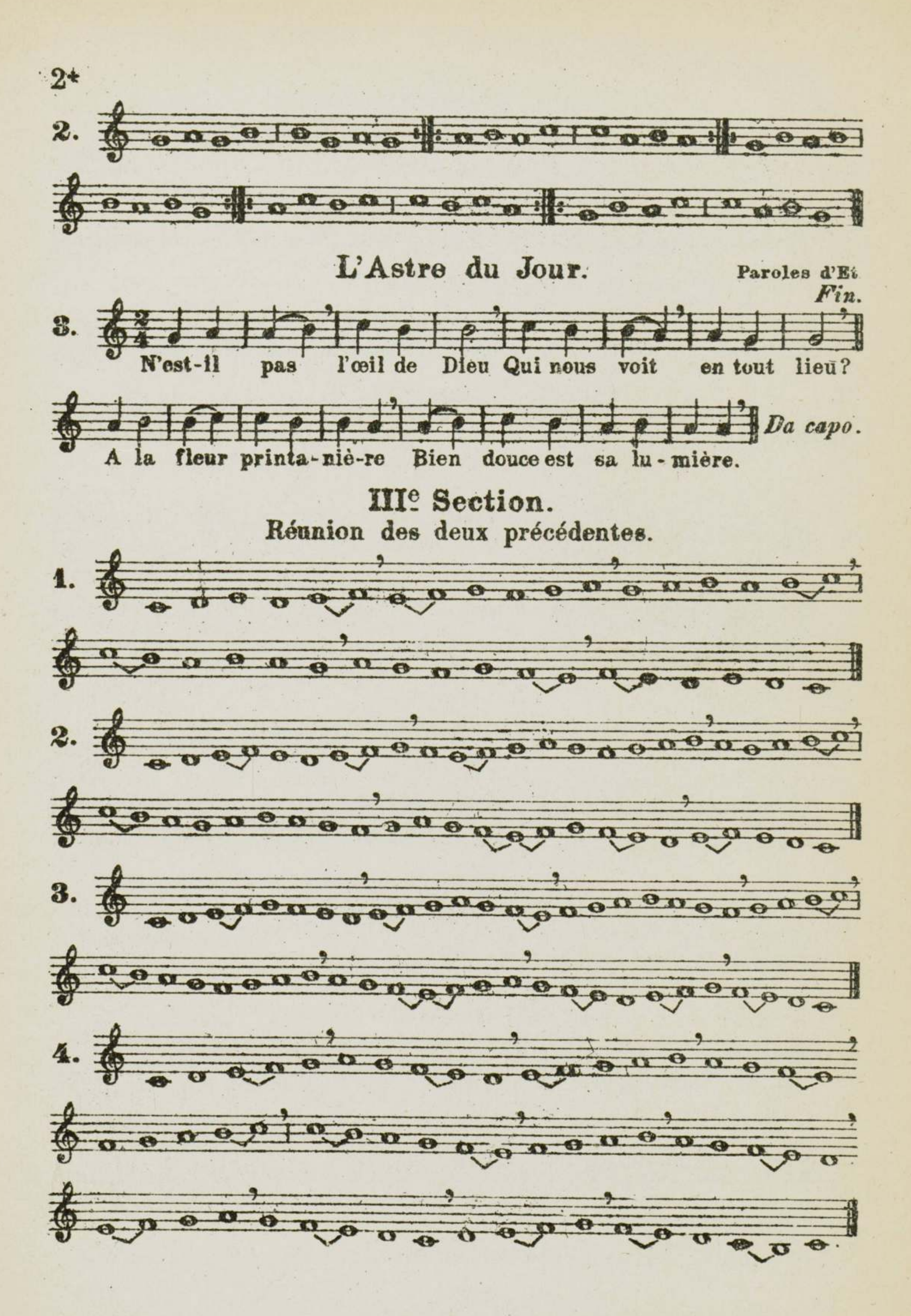




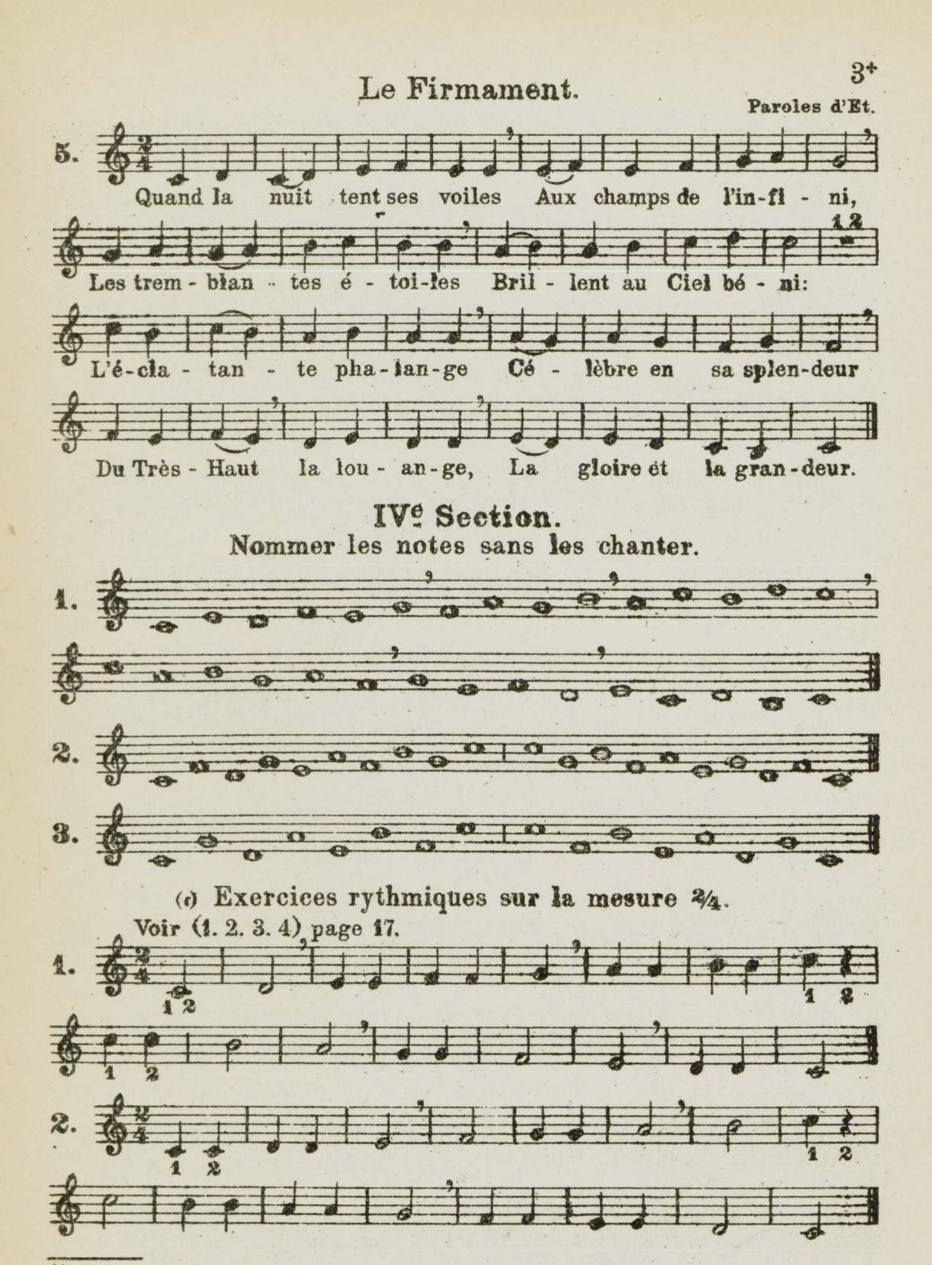
D.C. ou *Da capo;* reprendre au commencement pour finir au mot *Fin*.

IIe Section.

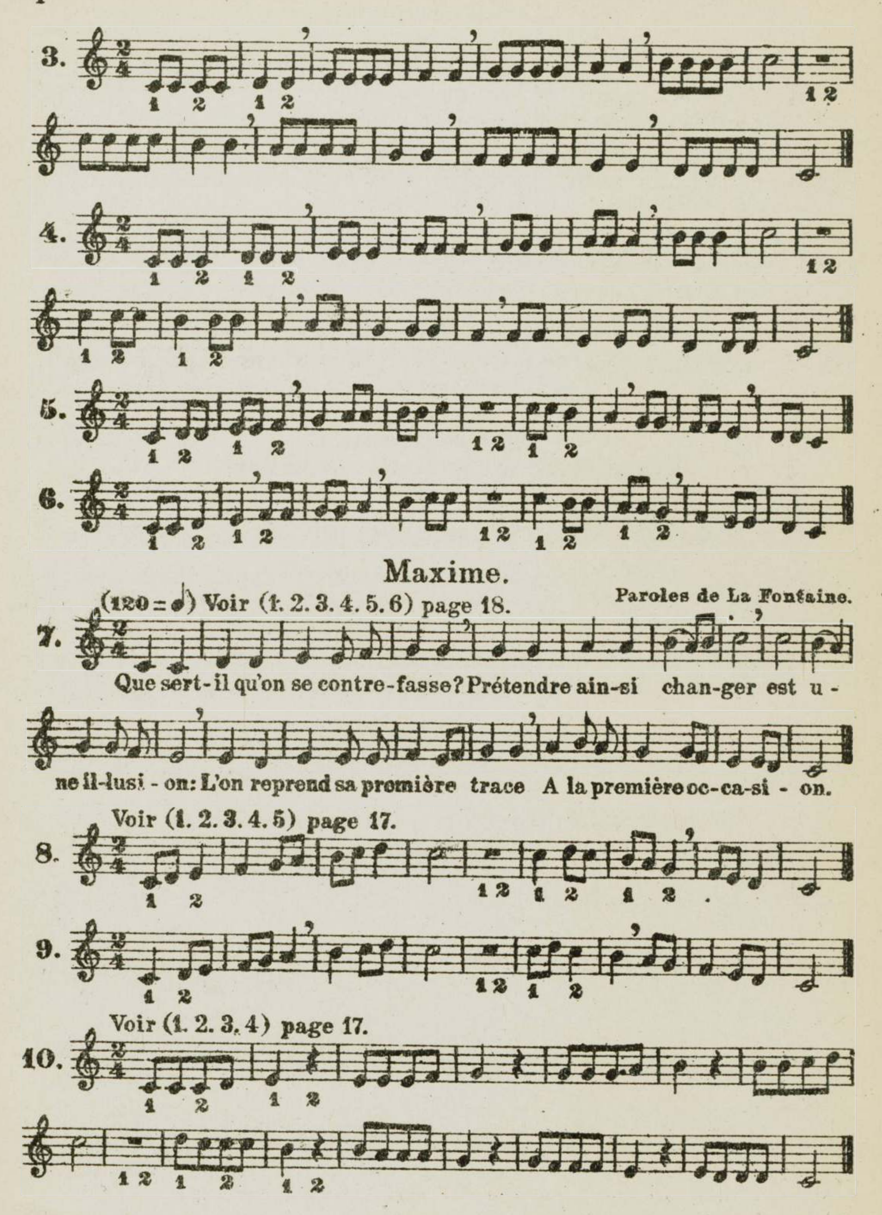


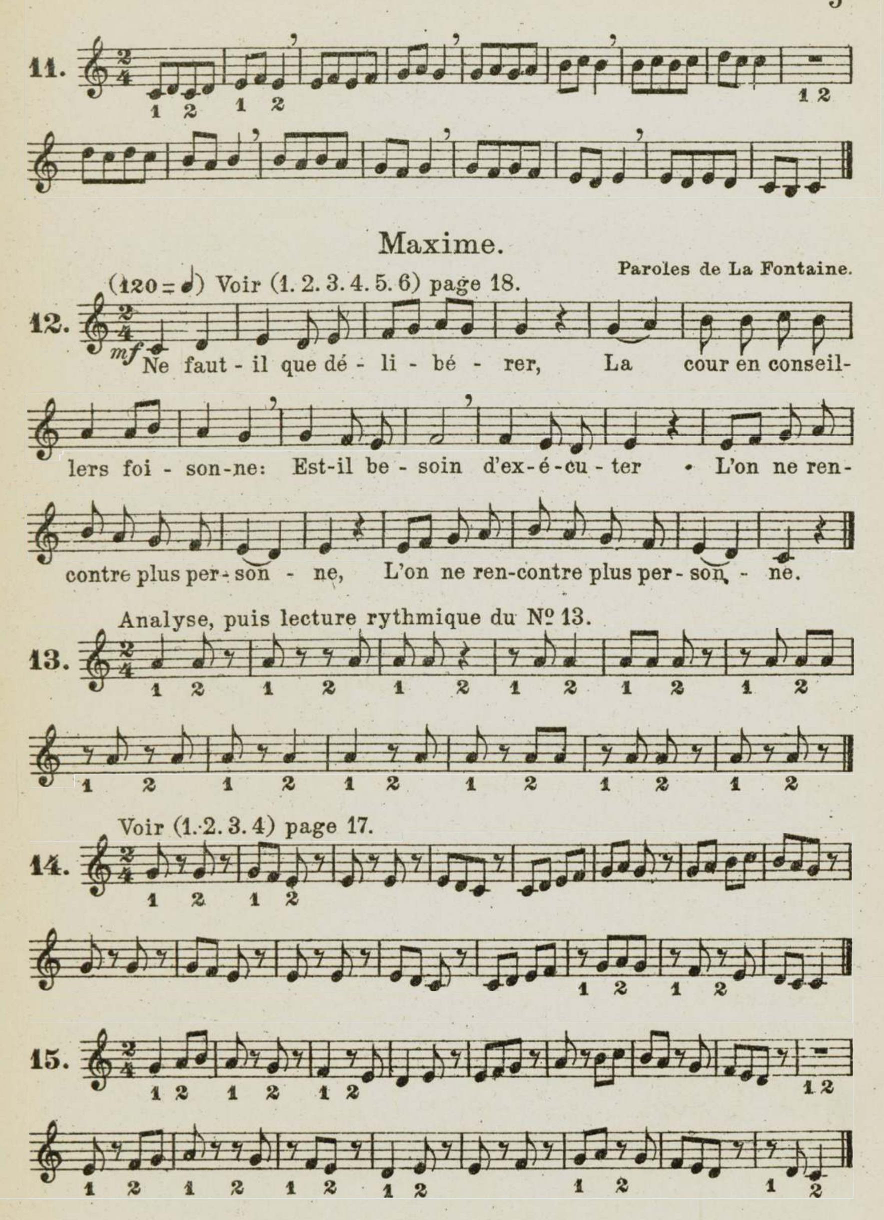
(1) Nota.— Etudier les pages 1+, 2+ et 3+ après les exercices de la page 8, 1ère Partie du solfège.

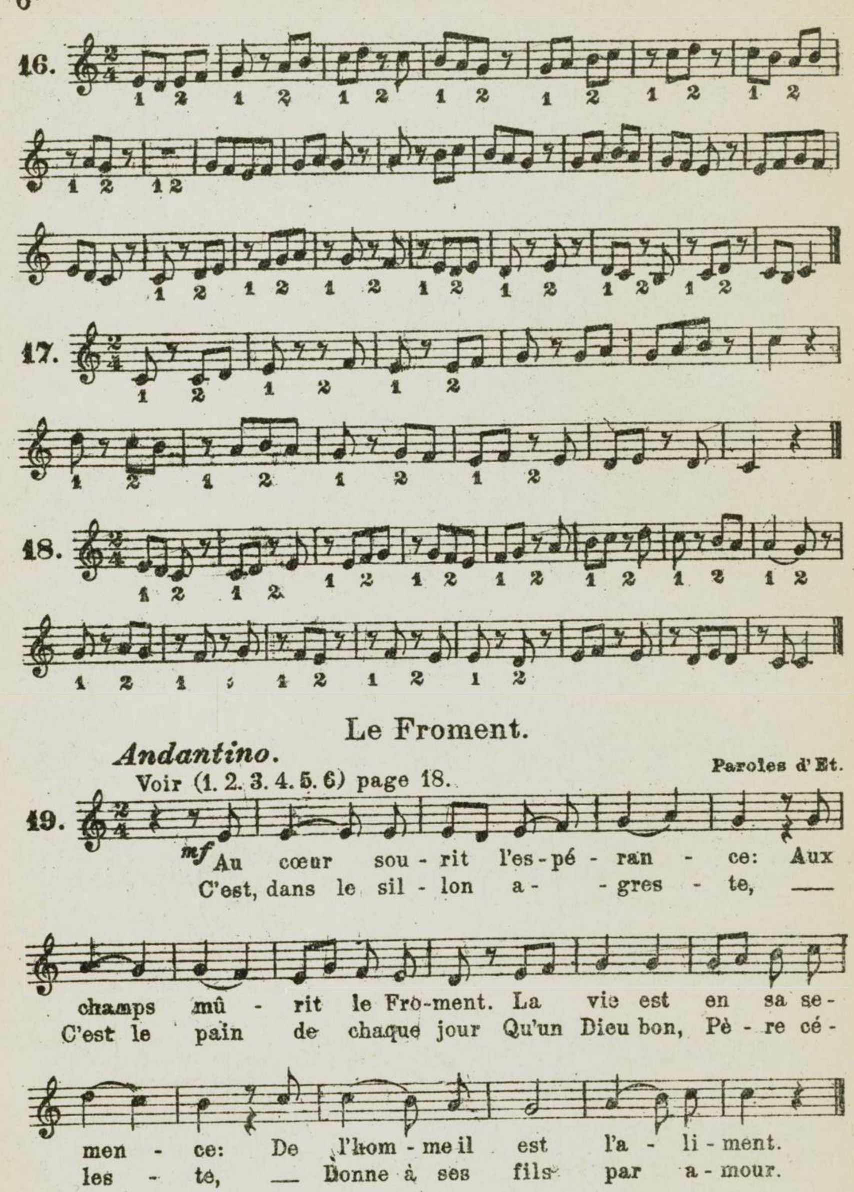

2.
L'Astre du Jour.
Paroles d'Et
Fin.
3.
N'est-il pas l'œil de Dieu Qui nous voit en tout lieu?
A la fleur printa-niè-re Bien douce est sa lu-mière.
Da capo.
IIIe Section.
Réunion des deux précédentes.
1.
2.
3.
4.



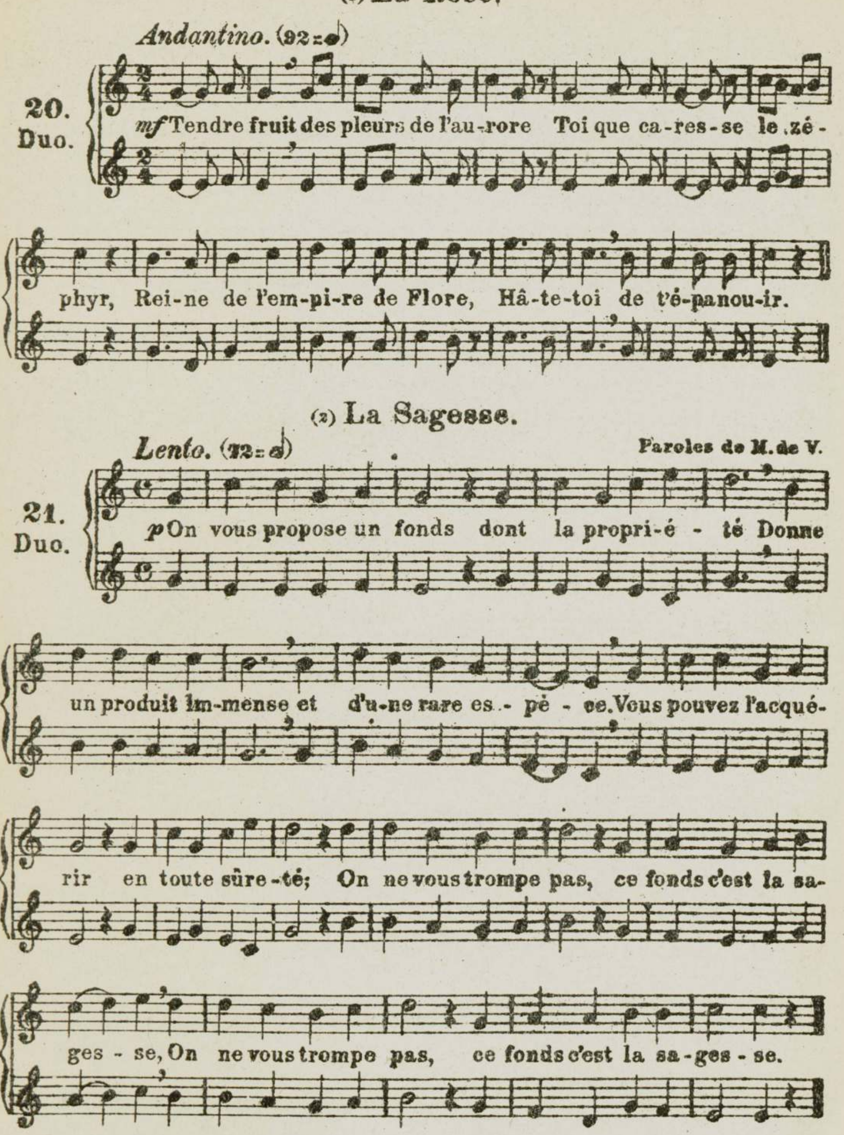
(1) **Nota.**— Etudier les Ex. 1, 2, et les p. 4+, 5+ et 6+ avant le Th. p. 17, 1re Partie.


3.
1 2 1 2
1 2
4.
1 2 1 2
1 2
1 2 1 2
5.
1 2 1 2
1 2 1 2
6.
1 2 1 2
1 2 1 2 1 2
Maxime.
(120 = ♩) Voir (1. 2. 3. 4. 5. 6) page 18.
Paroles de La Fontaine.
7.
Que sert-il qu'on se contre-fasse? Prétendre ain-si chan-ger est u-
ne il-lusi - on: L'on reprend sa première trace A la première oc-ca-si - on.
Voir (1. 2. 3. 4. 5) page 17.
8.
1 2
1 2 1 2 1 2
9.
1 2
1 2 1 2
Voir (1. 2. 3. 4) page 17.
10.
1 2 1 2
1 2 1 2 1 2

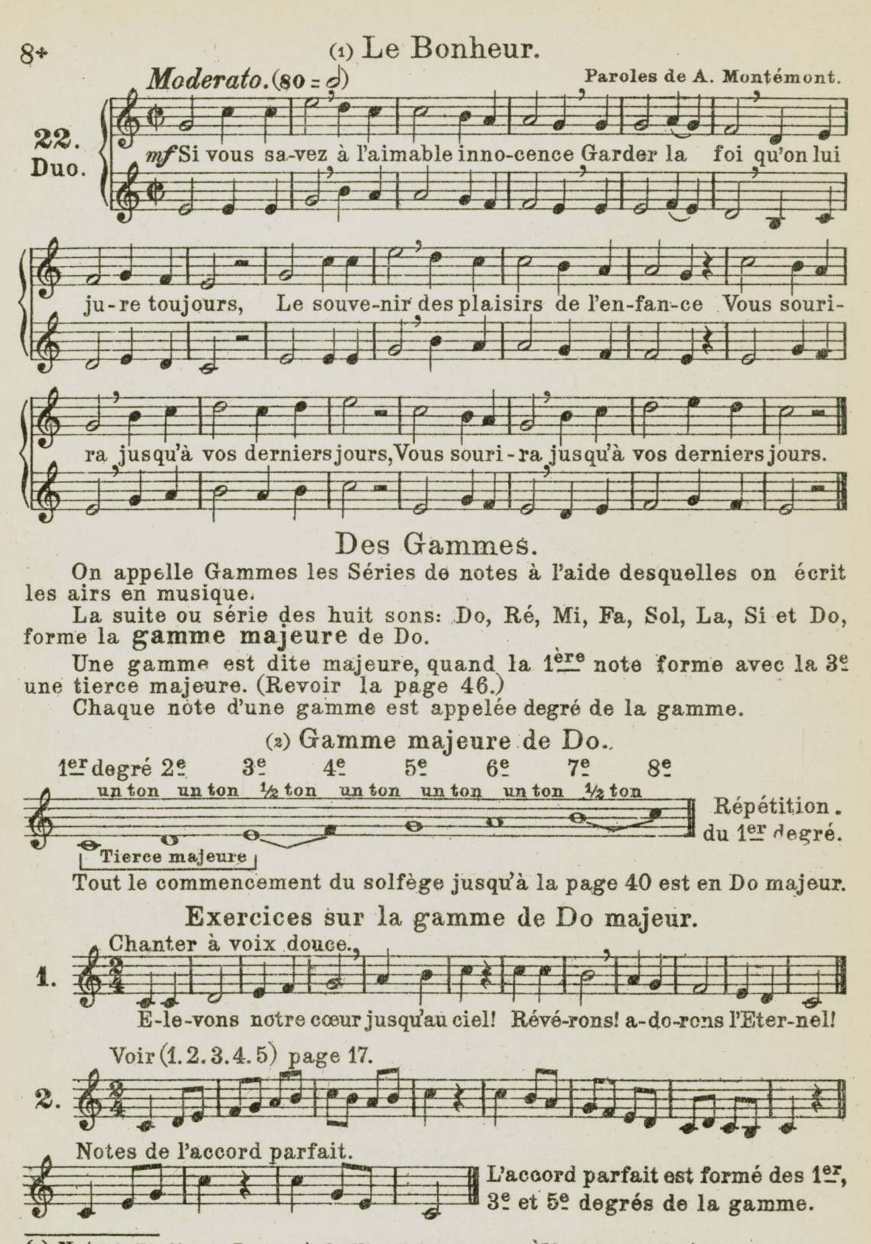

11.
1 2 1 2
1 2
Maxime.
Paroles de La Fontaine.
(120 = ♩) Voir (1. 2. 3. 4. 5. 6) page 18.
12.
mf
Ne faut - il que dé - li - bé - rer, La cour en conseil-
lers foi - son-ne: Est-il be - soin d'ex-é-cu - ter • L'on ne ren-
contre plus per - son - ne, L'on ne ren-contre plus per - son - ne.
Analyse, puis lecture rythmique du N° 13.
13.
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
Voir (1. 2. 3. 4) page 17.
14.
1 2 1 2
1 2 1 2
15.
1 2 1 2 1 2
1 2
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2


16.
17.
18.
Le Froment.
Andantino.
Voir (1. 2. 3. 4. 5. 6) page 18.
Paroles d'Et.
19.
mf
Au cœur sou - rit l'es-pé - ran - ce: Aux
C'est, dans le sil - lon a - - gres - te, ——
champs mû - rit le Fro-ment. La vie est en sa se -
C'est le pain de chaque jour Qu'un Dieu bon, Pè - re cé -
men - ce: De l'hom - me il est l'a - li - ment.
les - te, —— Donne à ses fils par a - mour.

(1) La Rose.



(1) Nota.— Etudier ce Duo après la page 36 de la 1ère Partie.
(2) " Etudier le Duo Nº 21 après celui de la page 31, 1ère Partie.



Des Gammes.

On appelle Gammes les Séries de notes à l'aide desquelles on écrit les airs en musique.

La suite ou série des huit sons: Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si et Do, forme la **gamme majeure** de Do.

Une gamme est dite majeure, quand la 1ère note forme avec la 3e une tierce majeure. (Revoir la page 46.)

Chaque note d'une gamme est appelée degré de la gamme.

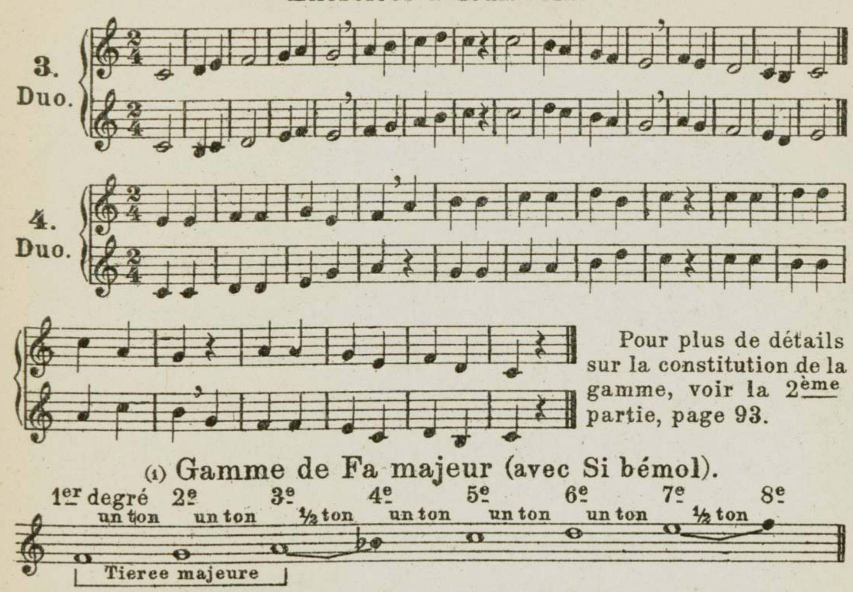
(2) Gamme majeure de Do.

Tout le commencement du solfège jusqu'à la page 40 est en Do majeur.

Exercices sur la gamme de Do majeur.

L'accord parfait est formé des 1er, 3e et 5e degrés de la gamme.

(1) Nota. – Etudier ce Duo après le Nº 8 de la page 34 1ère Partie du solfège.
(2) " Etudier la Gamme majeure de Do avant la page 47 de la 1ère Partie.



Pour plus de détails sur la constitution de la gamme, voir la 2ème partie, page 93.

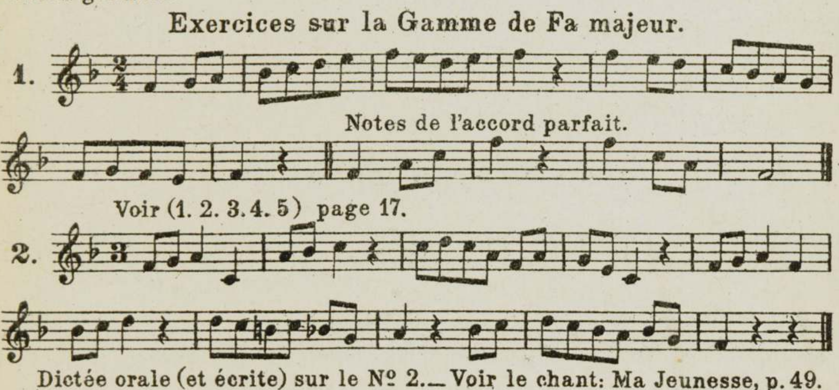
(1) Gamme de Fa majeur (avec Si bémol).

Le Si bémol qui entre dans la constitution de la gamme de Fa s'écrit aussitôt la clef. Il a sa valeur dans tout le morceau, à moins qu'un bécarre ne vienne accidentellement le remettre au son naturel dans une mesure quelconque.

Le bécarre accidentel ne produit son effet que dans la mesure ou il est placé.

Il en est de même pour tout bémol ou dièse servant à constituer les autres gammes.

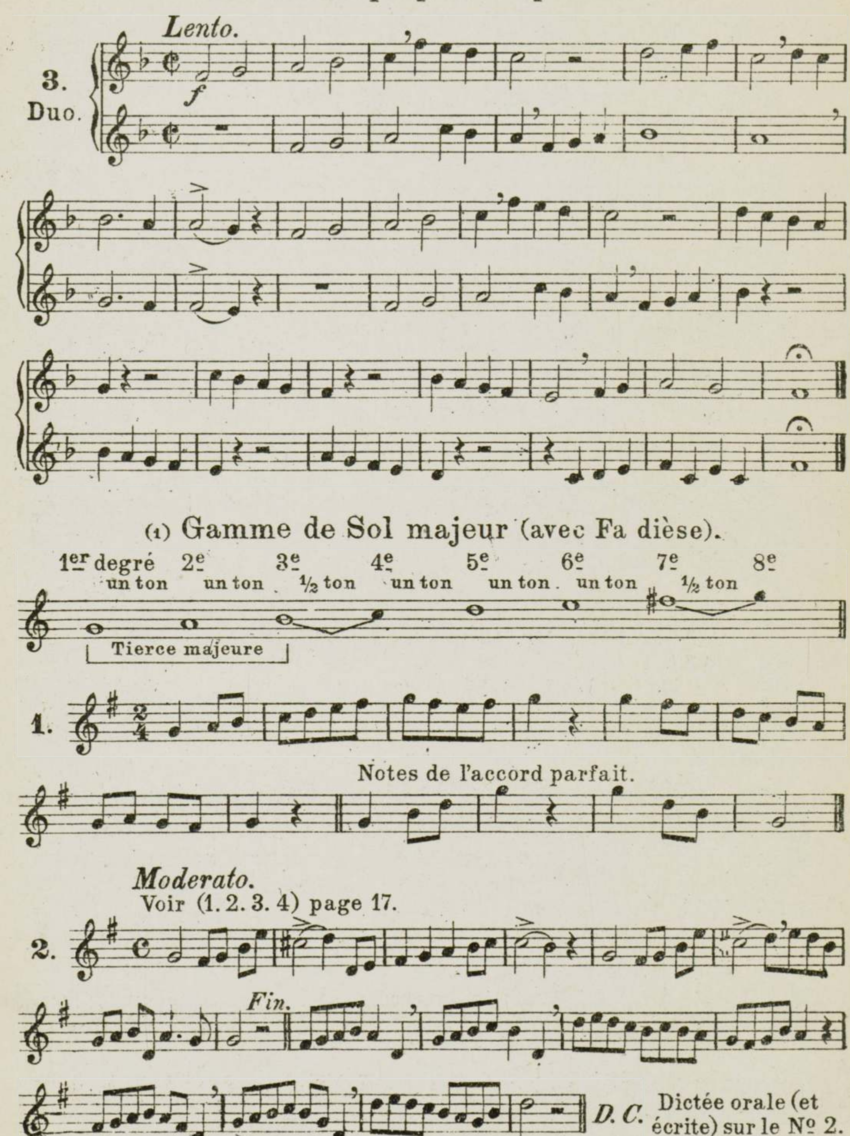
Exercices sur la Gamme de Fa majeur.



Dictée orale (et écrite) sur le N° 2.— Voir le chant: Ma Jeunesse, p. 49.

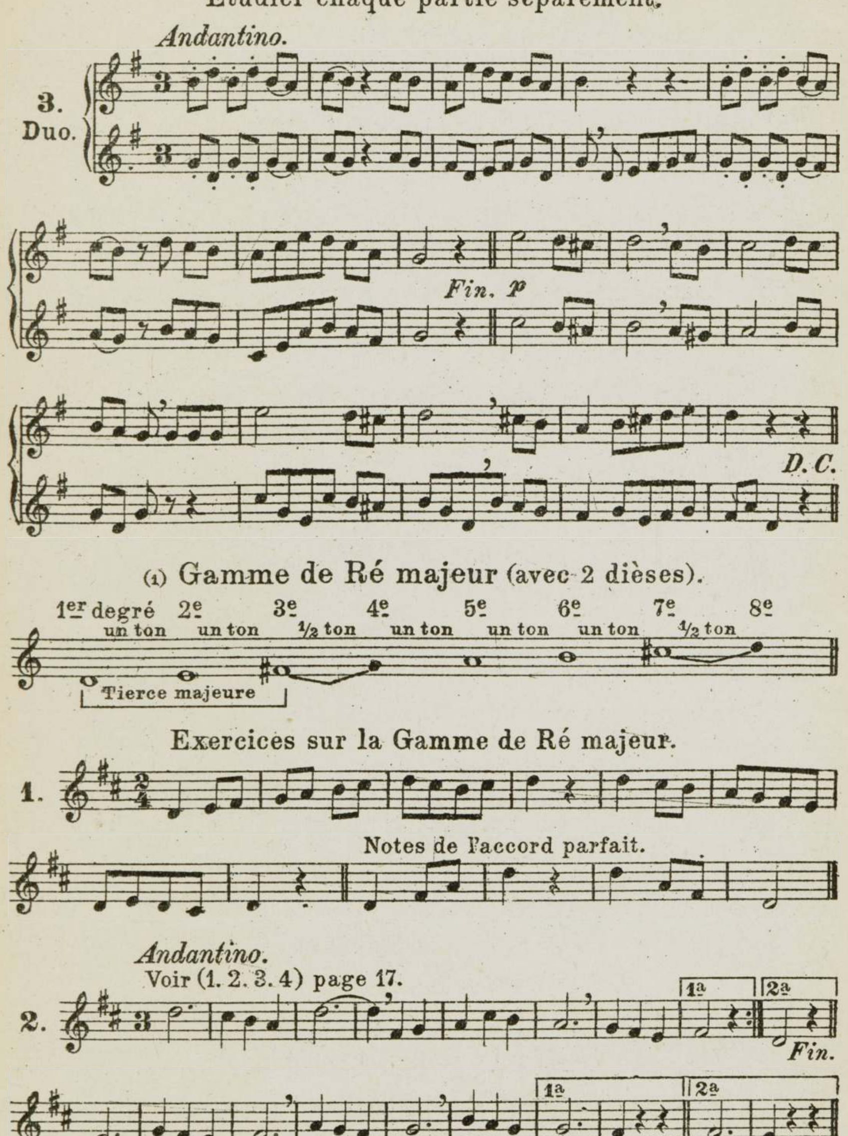
(1) Nota.— Etudier la Gamme de Fa avant la page 49 du solfège.

Etudier chaque partie séparément.
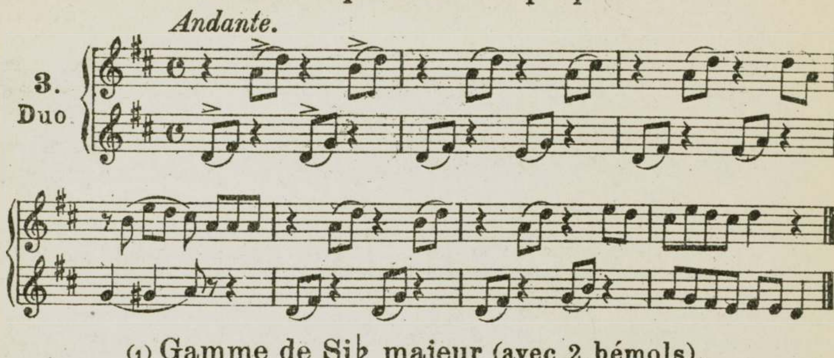


(1) **Nota.** — Etudier la Gamme de Sol avant la page 55 de la 1ère Partie.

Etudier chaque partie séparément.

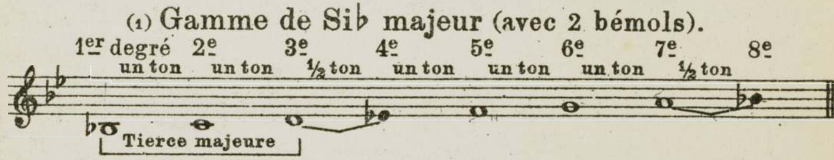


(1) Nota. _ Etudier la Gamme de Ré majeur avant la page 65 du solfège.

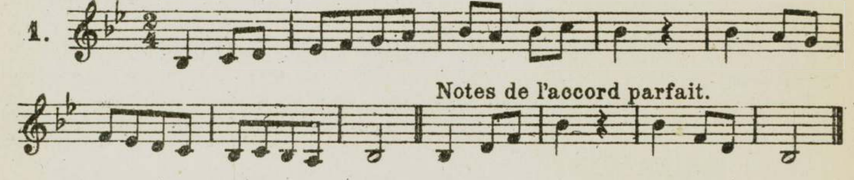
Etudier séparément chaque partie.
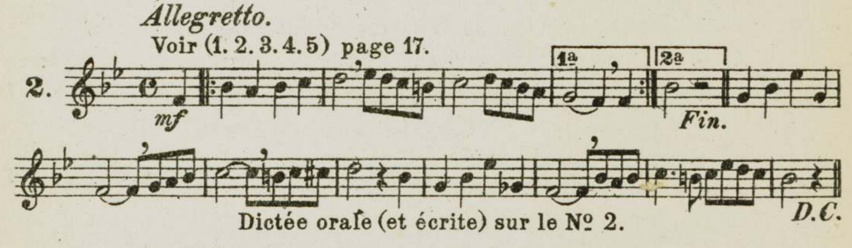


(1) Gamme de Si♭ majeur (avec 2 bémols).
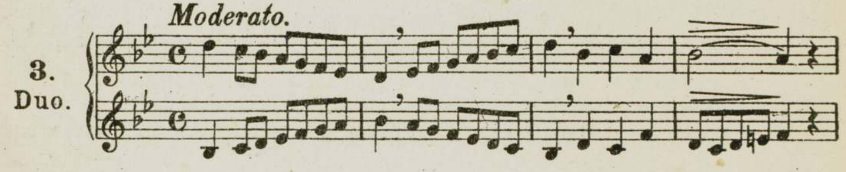


Exercices sur la Gamme de Si bémol.



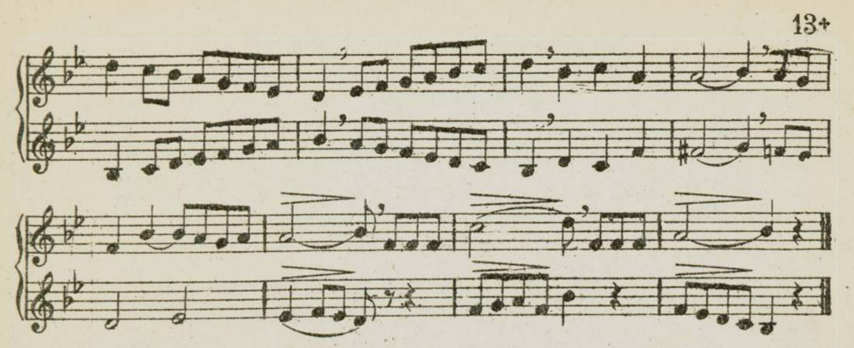


Dictée orale (et écrite) sur le N° 2.

Etudier séparément chaque partie.



(1) Nota.— Etudier la Gamme de Si♭ majeur et les Gammes mineures avant la p. 67 du solfège.

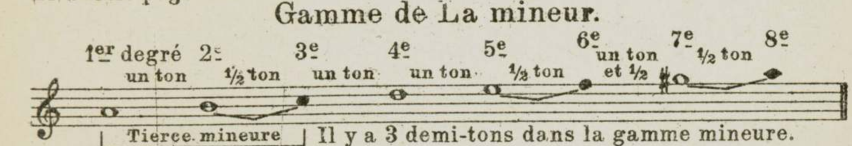


Gammes mineures.

Une gamme est dite mineure, quand le 1er degré forme avec le 3e une tierce mineure.

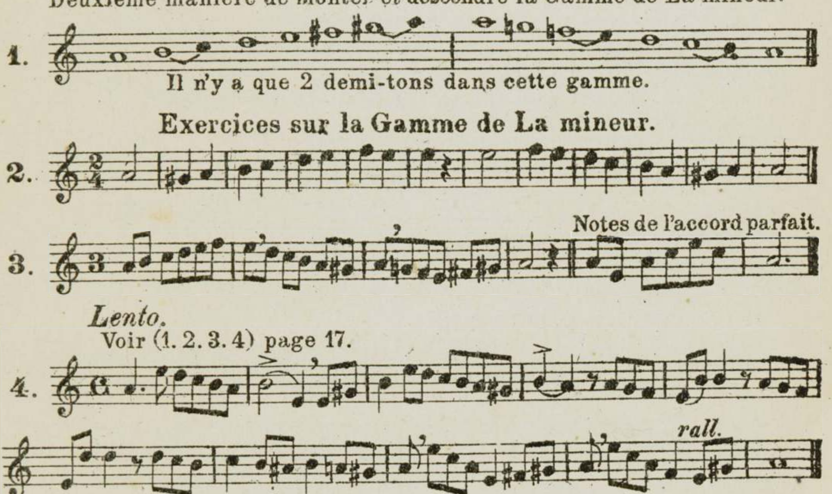
Pour plus de détails sur la constitution de la Gamme mineure, voir la 2e Partie page 99.

Gamme de La mineur.

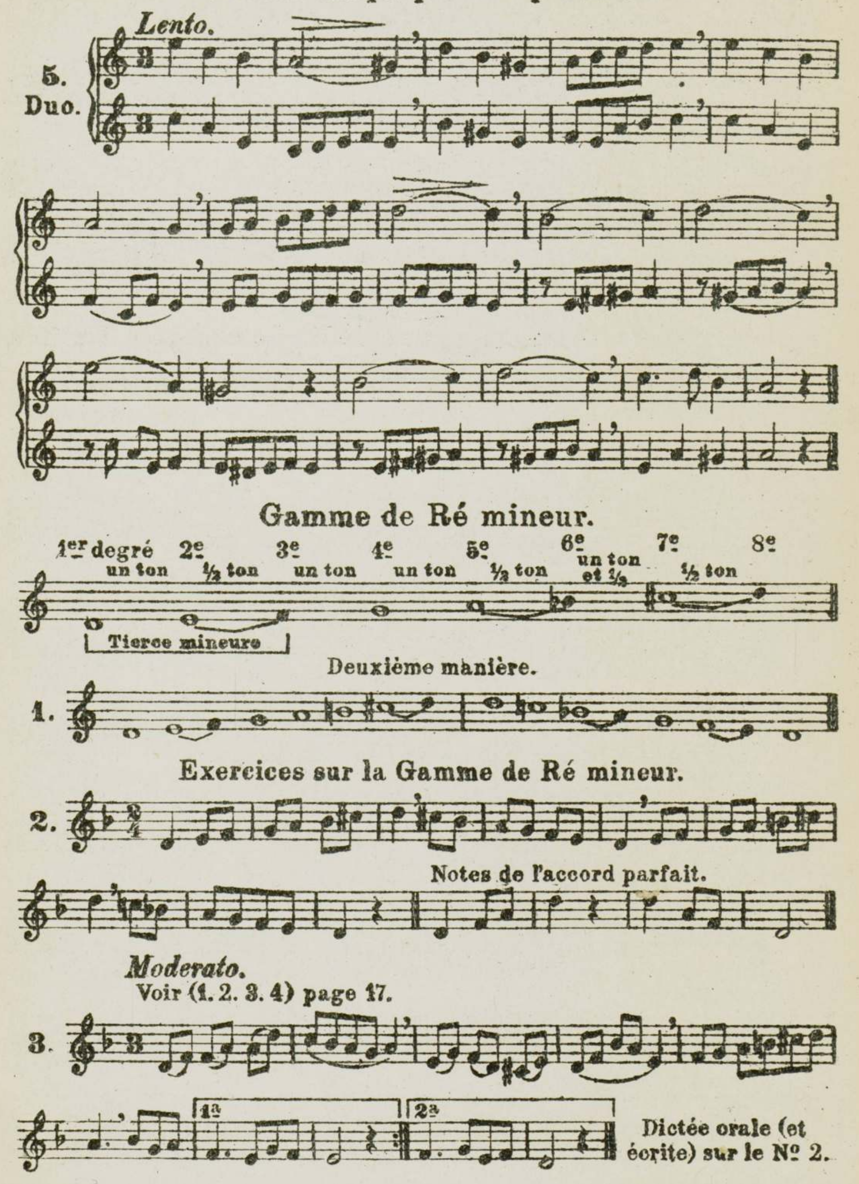


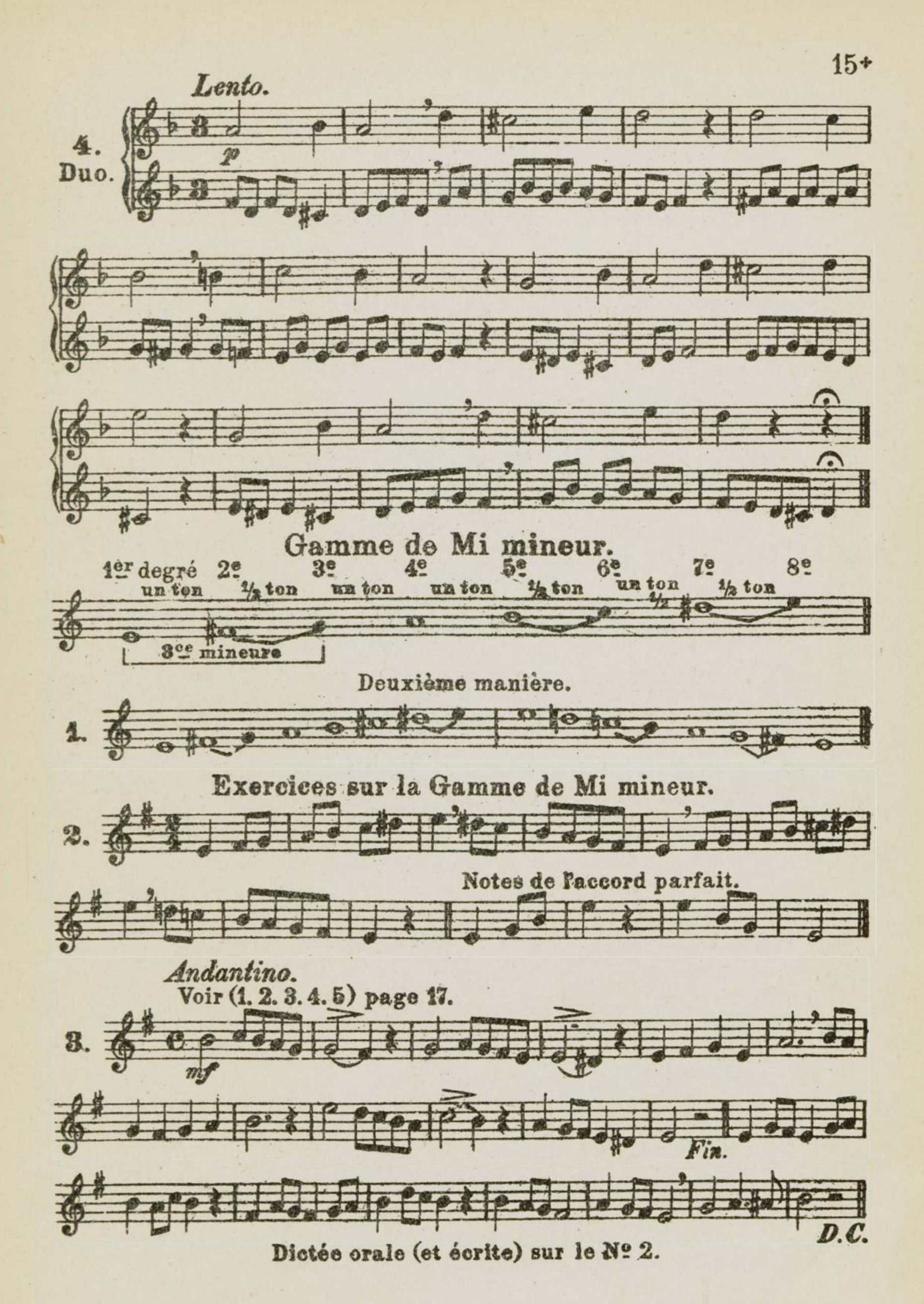
Cette gamme s'exécute en descendant comme en montant; pour adoucir l'intervalle de Fa à Sol♯, on peut mettre Fa♯ en montant, mais en descendant on rend au **Sol** et au **Fa** leur son naturel.

Deuxième manière de monter et descendre la Gamme de La mineur.

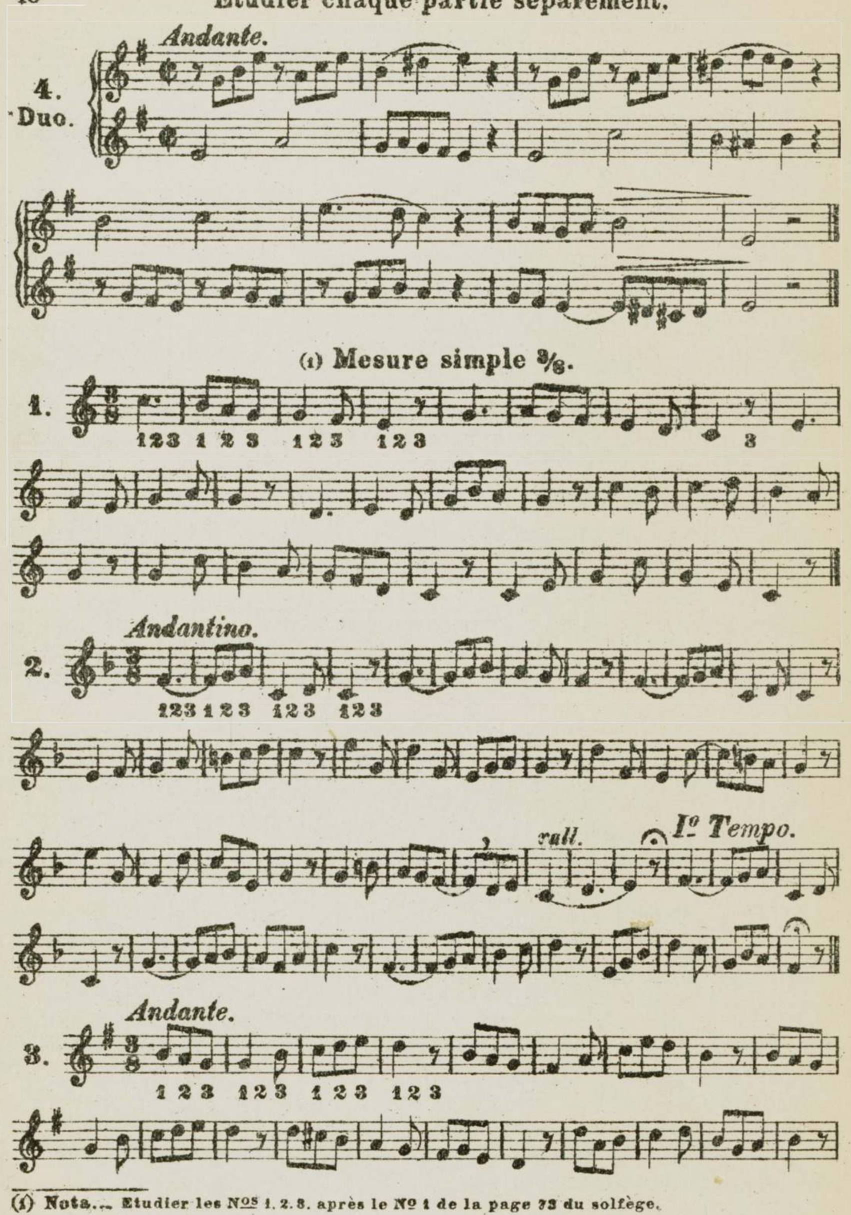


Etudier chaque partie séparément.




Lento.
4.
Duo.
p
Gamme de Mi mineur.
1er degré 2e 3e 4e 5e 6e 7e 8e
un ton ½ ton un ton un ton ½ ton un ton ½ ½ ton
3ce mineure
Deuxième manière.
1.
Exercices sur la Gamme de Mi mineur.
2.
Notes de l'accord parfait.
Andantino.
Voir (1. 2. 3. 4. 5) page 17.
3.
mf
Fin.
D.C.
Dictée orale (et écrite) sur le No 2.

 Etudier chaque partie séparément.



(1) Nota.... Etudier les N°s 1. 2. 3. après le Nº 1 de la page 73 du solfège.



(1) Mesure 3/8 (suite).

Andante.

4.

Andantino.

5.

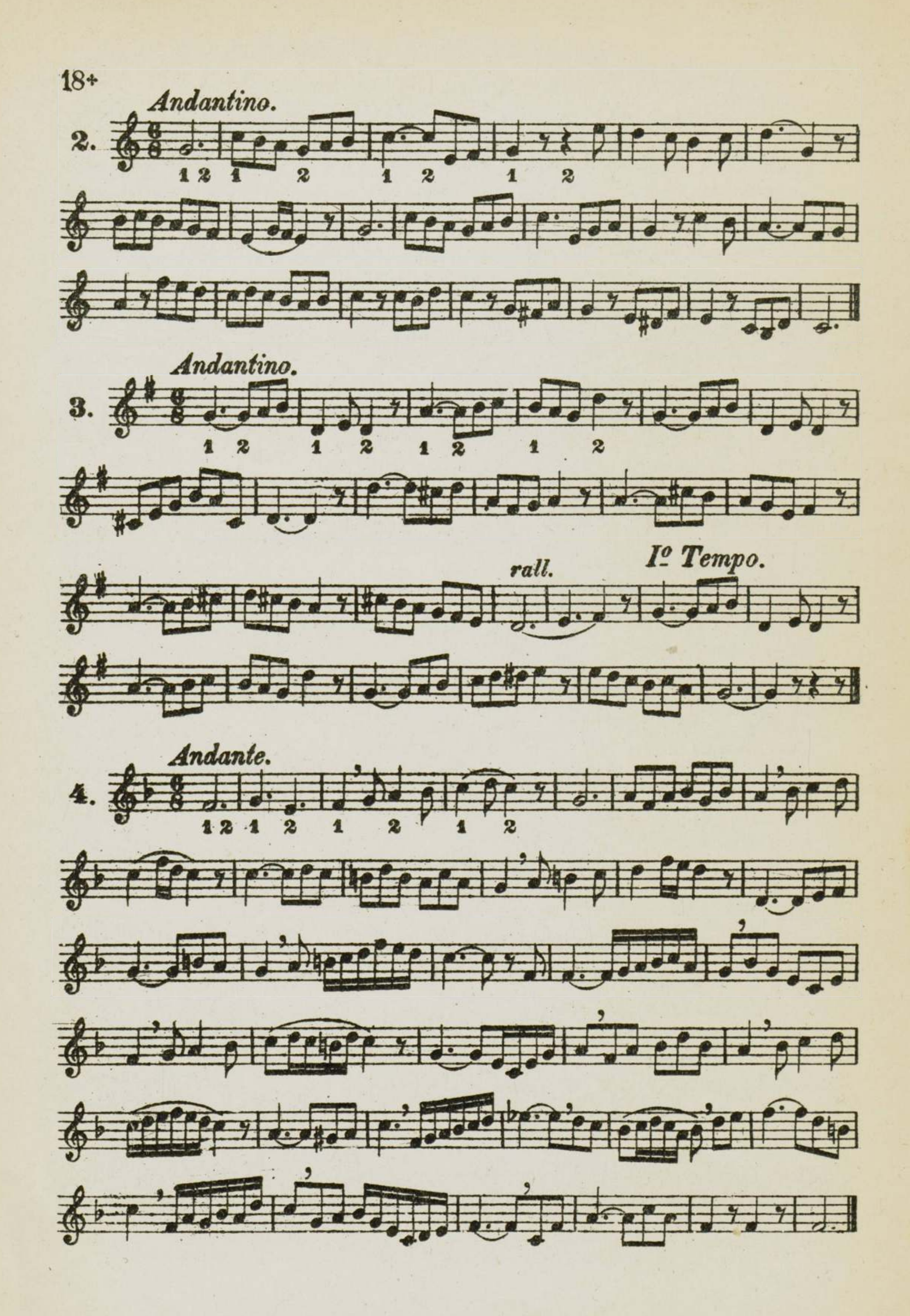
(2) Mesures composées.

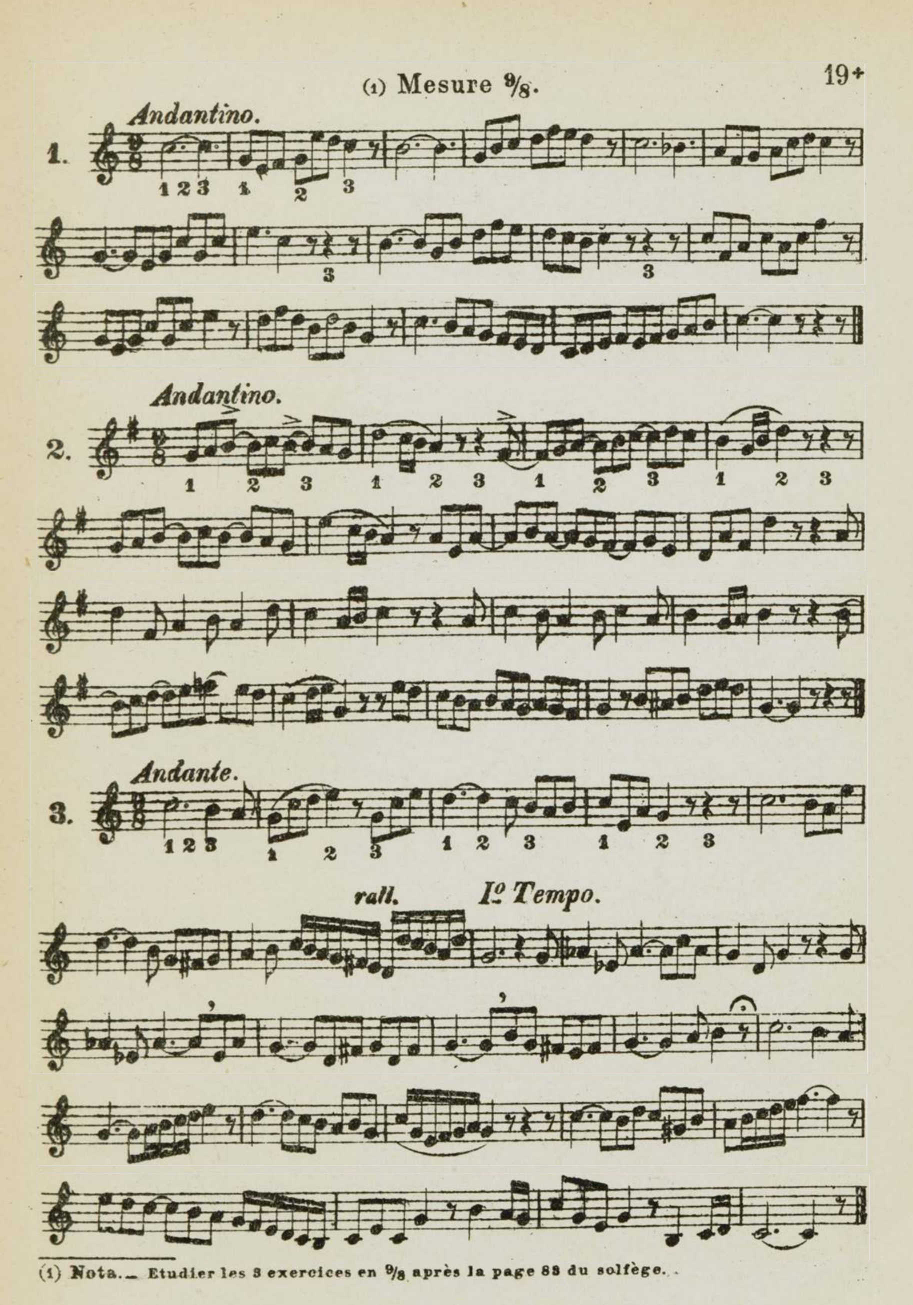
Mesure 6/8.

Andantino.

1.

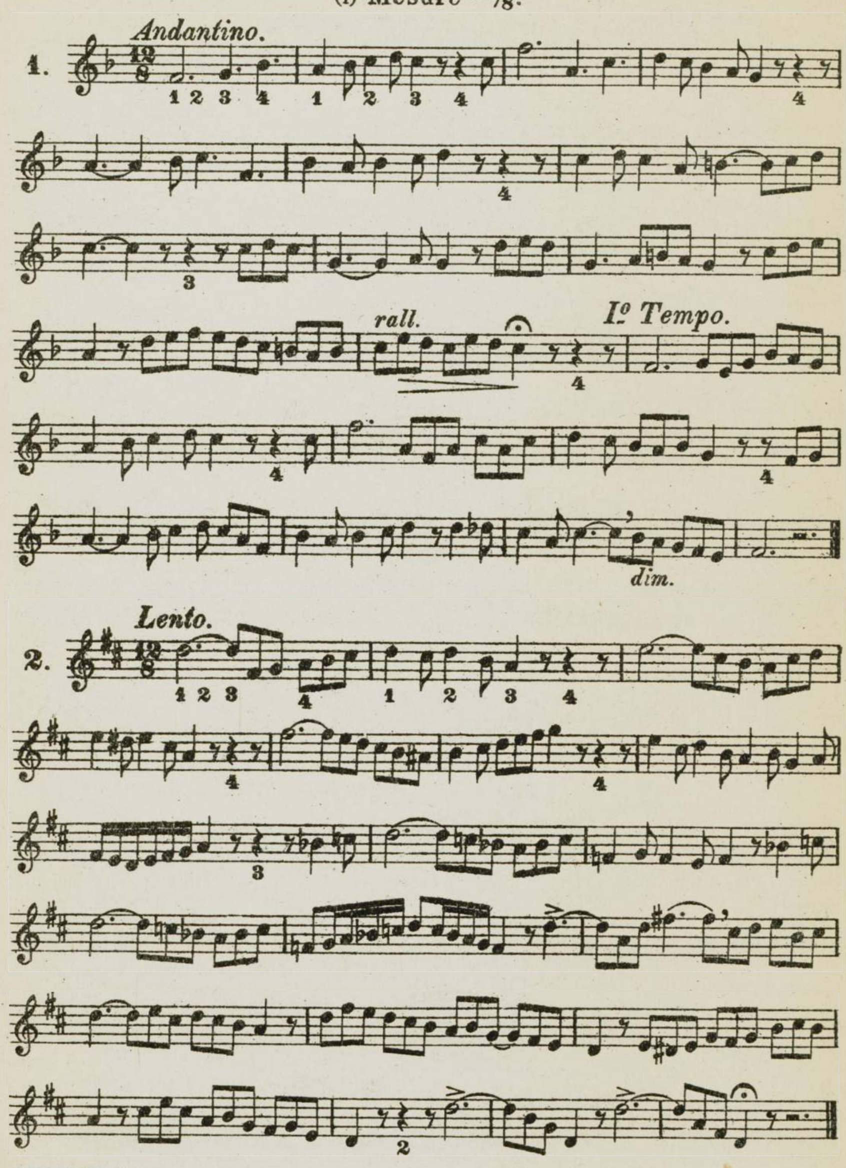
(1) Nota.— Etudier les Nos 4 et 5 après le chant No 3 page 74 de la 1ère Partie.
(2) " Etudier les exercices en 6/8 après le chant No 5 page 79 de la 1ère Partie.


Andantino.
2.
1 2 1 2 1 2 1 2
Andantino.
3.
1 2 1 2 1 2 1 2
rall.
Io Tempo.
Andante.
4.
1 2 1 2 1 2 1 2

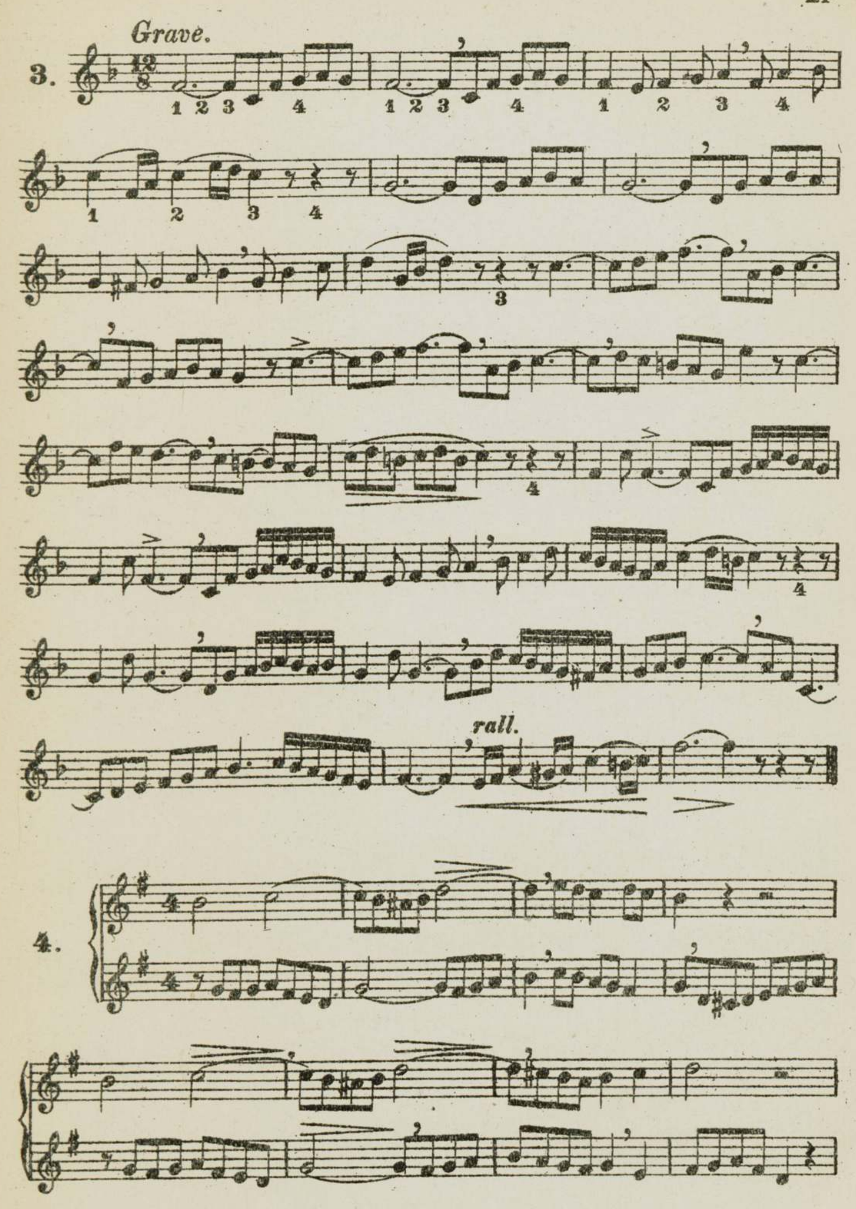


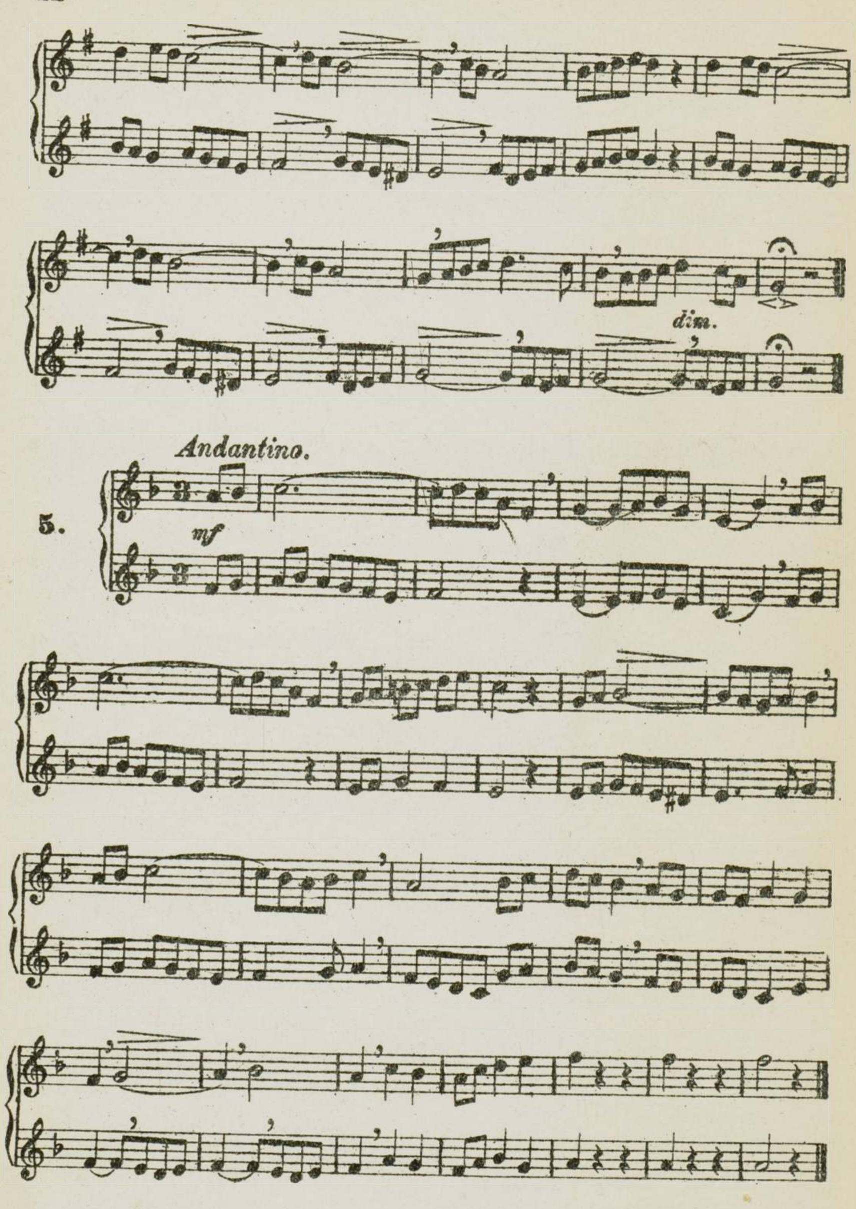
(1) **Nota.** _ Etudier les 3 exercices en 9/8 après la page 83 du solfège.

(1) Mesure 12/8.

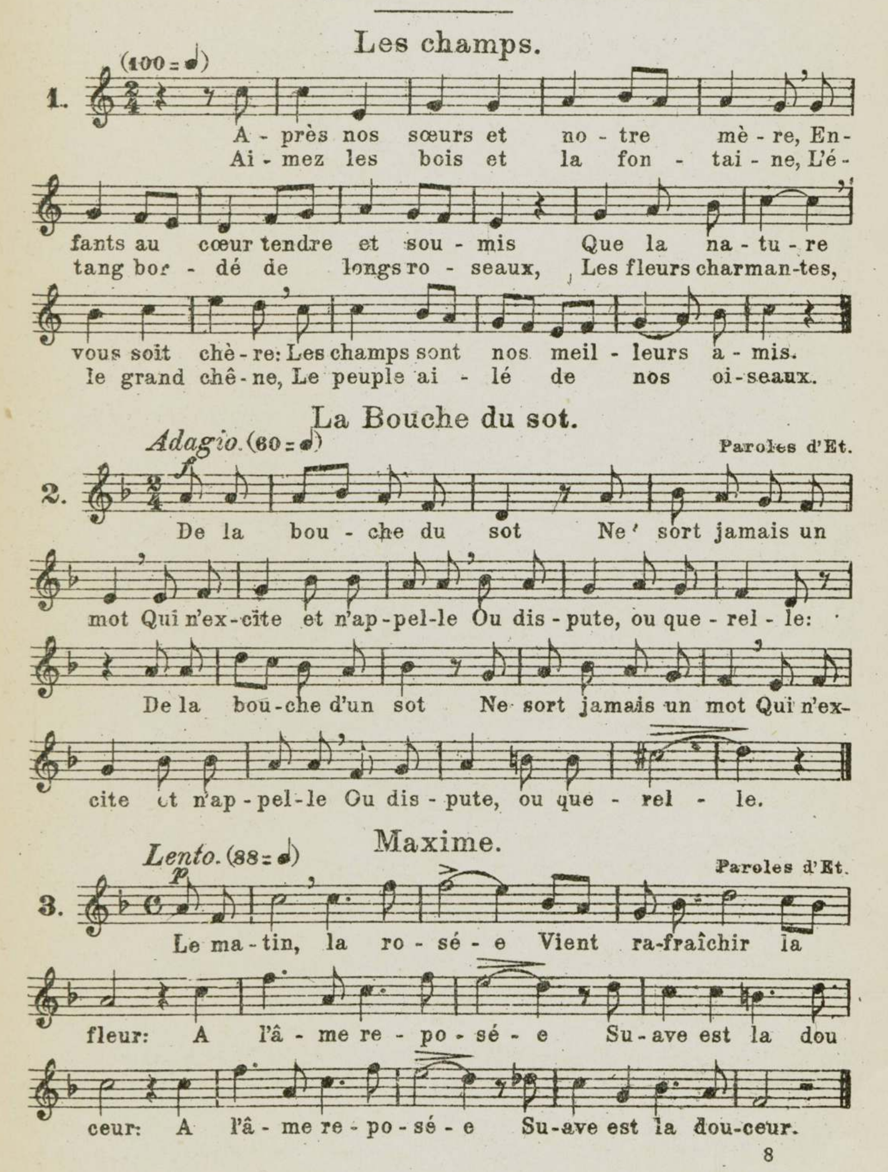


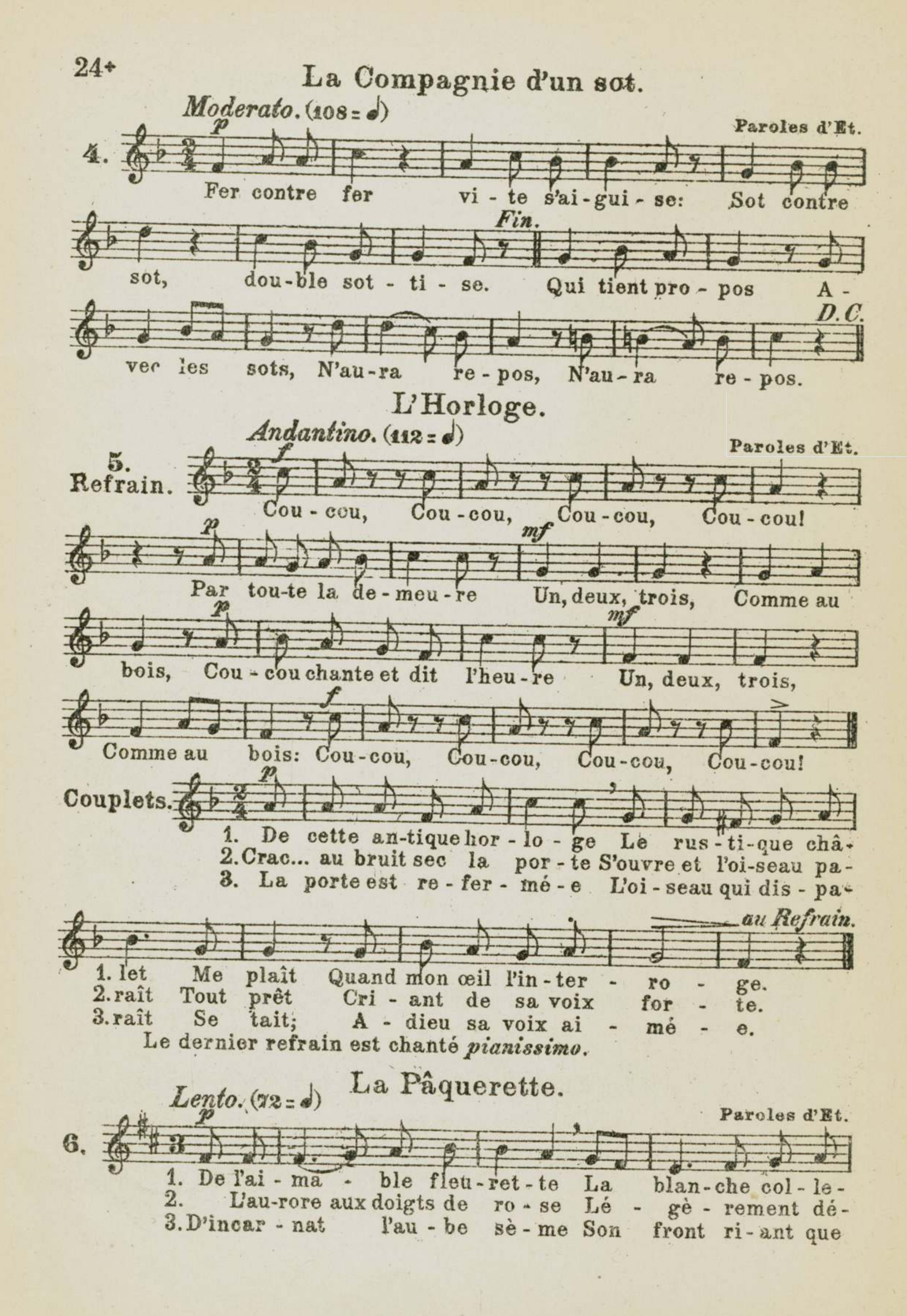
(1) Nota. — Etudier ces exercices avant la page 87 du solfège.


Grave.
3.
rall.
4.


dim.
Andantino.
5.
mf

Recueil de Chants variés sur les mesures contenues dans la 1ère Partie de ce cours.




La Compagnie d'un sot.
Moderato. (108 = ♩)
Paroles d'Et.
4.
Fer contre fer vi - te s'ai - gui - se: Sot contre sot, dou - ble sot - ti - se.
Fin.
Qui tient pro - pos A - vec les sots, N'au - ra re - pos, N'au - ra re - pos.
D.C.
L'Horloge.
Andantino. (112 = ♩)
Paroles d'Et.
5. Refrain.
Cou - cou, Cou - cou, Cou - cou, Cou - cou!
Par tou-te la de - meu - re Un, deux, trois, Comme au bois, Cou - cou chante et dit l'heu - re Un, deux, trois,
Comme au bois: Cou - cou, Cou - cou, Cou - cou, Cou - cou!
Couplets.
1. De cette an-tique hor - lo - ge Le rus - ti - que châ-
2. Crac... au bruit sec la por - te S'ouvre et l'oi-seau pa-
3. La porte est re - fer - mé - e L'oi - seau qui dis - pa-
au Refrain.
1. let Me plaît Quand mon œil l'in - ter - ro - ge.
2. raît Tout prêt Cri - ant de sa voix for - te.
3. raît Se tait; A - dieu sa voix ai - mé - e.
Le dernier refrain est chanté pianissimo.
La Pâquerette.
Lento. (72 = ♩)
Paroles d'Et.
6.
1. De l'ai - ma - ble fleu - ret - te La blan - che col - le -
2. L'au - rore aux doigts de ro - se Lé - gè - rement dé -
3. D'incar - nat l'au - be sè - me Son front ri - ant que



1. ret-te E - toi - le nos val-lons, E - mail-le nos ga-zons.
2. po-se Un peu de sa cou-leur Sur les bords de la fleur.
3. j'ai-me, Oh! le brillant dé-cor D'ar - gent, de pourpre et d'or.

Maxime.

Moderato. (104 = ♪) *mf* — Paroles d'Et.

7\. Il est un fait cer-tain: L'homme dans la vieil-les-se
Suit le mê-me che-min Qu'a choi - si sa jeu - nes-se.

Une mère à son enfant.

Andante. (60 = ♩) *mf* — Paroles d'Et.

8\. Tendre ar-bris-seau me-na-cé par l'o - ra - ge, Pri-
vé d'un Père, où se-ra ton ap-pui. *Fin.* A ta fai-blesse il ne
reste aujour-d'hui Que mon a-mour, mes soins et mon cou-ra-ge. *D.C.*
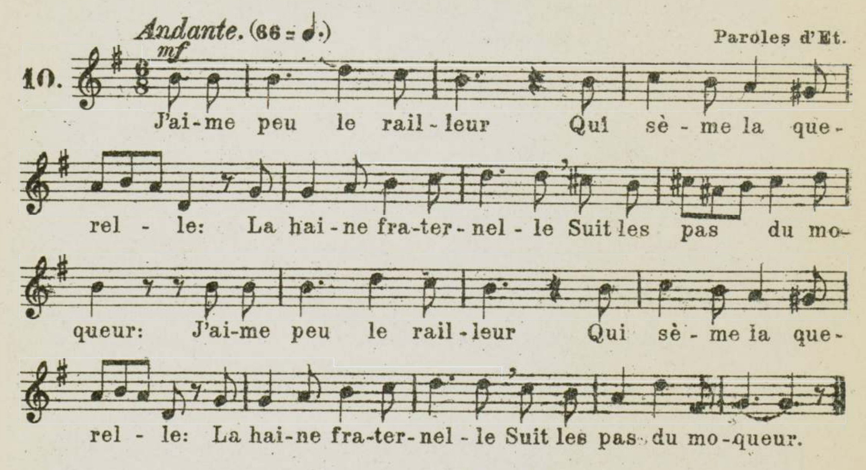
L'aimable Compagnie.

Andantino. (72 = ♩) *mf* — Paroles d'Et.

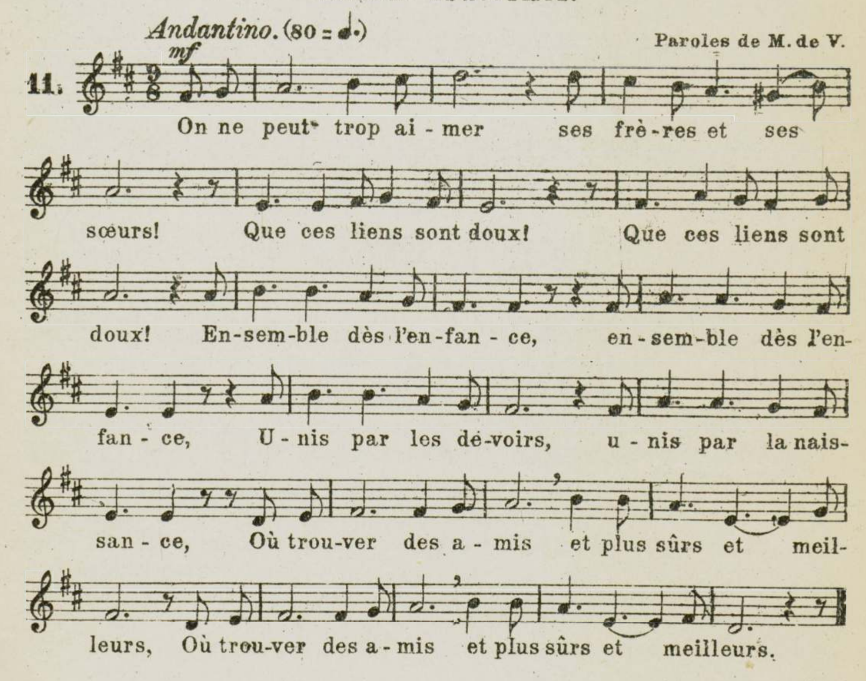
9\. Refrain. Malheur à qui vit seul! L'en-nui son tri-bu-tai-re,
Cou-vre d'un noir lin-ceul Sa mai-son so - li - tai - re. *Fin.*

Couplet. *p* On est bien plus heureux En dou-ce compa-gni-e, Et
près d'amis joy - eux Plus char-man-te est la vi - e. *au Refrain.*

Le Mauvais Plaisant.

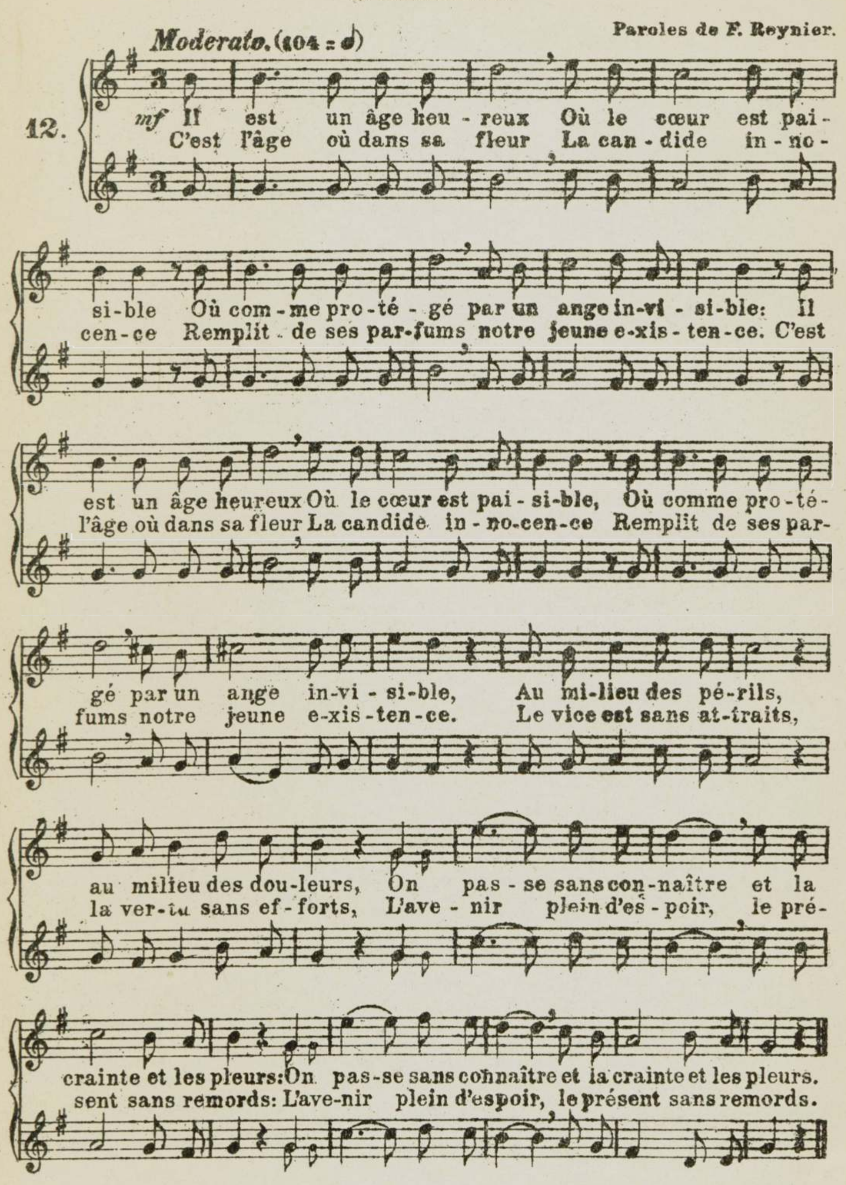


Amour fraternel.

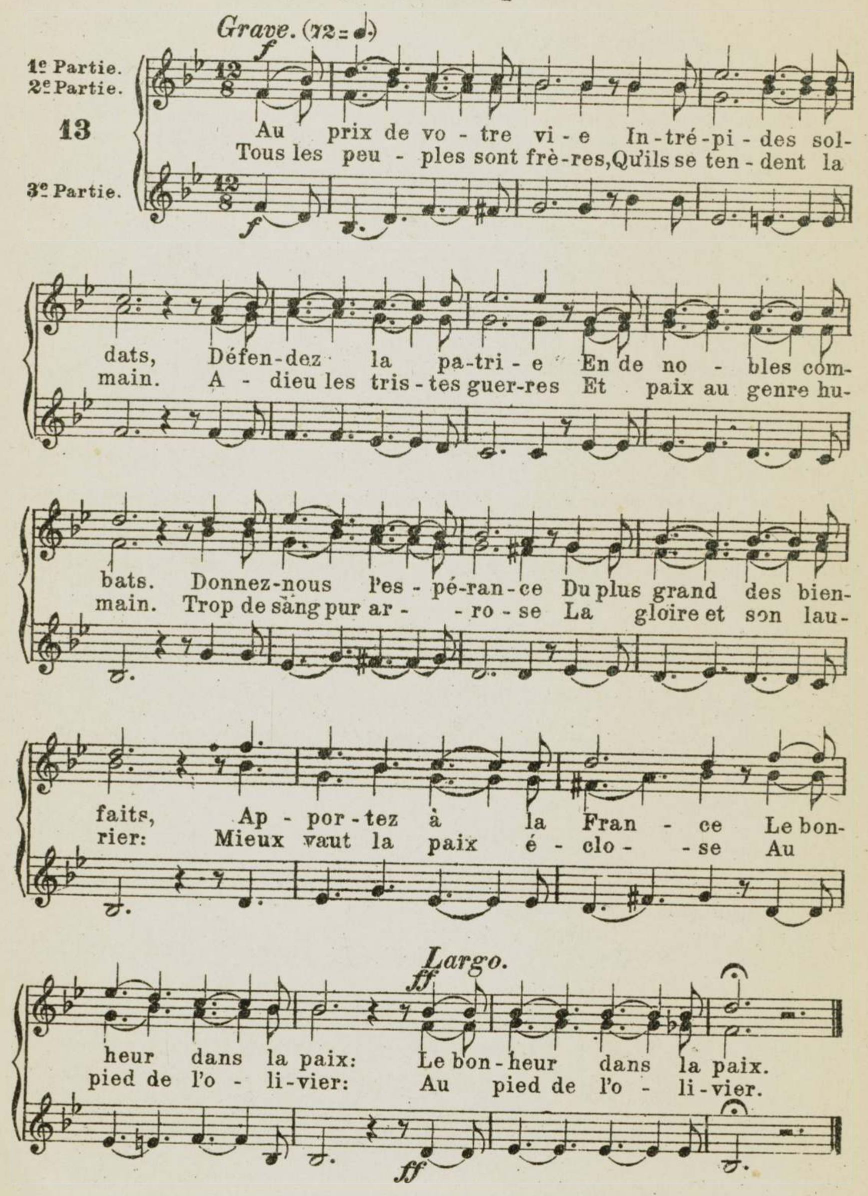


L'Enfance.

Paroles de F. Reynier.



Hymne à la paix.



Dictée musicale.

Le but de la dictée musicale est d'exercer à reconnaître le nom, la valeur des notes d'un air vocalisé ou exécuté par un instrument, de manière à pouvoir redire ou écrire ces notes.

La dictée musicale est orale ou écrite.

I. Dictée orale.

Premier degré.

Perception des **sons** sans **rythme**.— (Utiliser les exercices non mesurés de la page 8.)

1. Après avoir rappelé les sons naturels sur lesquels doit avoir lieu la dictée, le Professeur émet l'un de ces sons soit par vocalise, soit sur un instrument.— L'élève le vocalise après lui.— Exiger beaucoup de justesse et de douceur dans la voix.— On procède de même pour deux, trois... sons rapprochés.

2. Le Professeur nomme la note sur laquelle l'élève devra émettre un son en la vocalisant sur la voyelle â.

On procède de même pour deux, trois... sons rapprochés.

3. Prendre le ton au moyen du diapason pour trouver l'intonation de la note qui commence le morceau à chanter.

Deuxième degré.

Perception des **sons** et du **rythme**.— Le maître groupera les élèves dont la voix est la plus juste et la plus souple.

1. Le Professeur vocalise un membre de phrase par deux ou quatre mesures à la fois, en battant la mesure; les élèves répètent ce membre de phrase en solfiant et en battant la mesure.

2. Le Professeur continue en vocalisant un autre membre de phrase que les élèves répètent en solfiant, et ainsi de suite jusqu'à la fin du morceau.— Le maître pourra utiliser les exercices indiqués dans ce cours pour ce genre de travail.

Troisième degré.

Perception des **sons**, de la **mesure** et du **rythme**.

1. Le Professeur vocalise le morceau dans son ensemble, sans battre la mesure, mais en accentuant le 1er temps.

2. La mesure reconnue par l'élève, le Professeur vocalise le morceau par membre de phrase sans battre la mesure; l'élève le reproduit en solfiant et en battant la mesure.

II. Dictée écrite.

La dictée écrite ne diffère de la dictée musicale que par le mode de reproduction qui consiste à écrire au tableau noir, ou sur le cahier, l'exercice vocalisé par le Professeur, après qu'il a été solfié par les élèves.

On n'abordera la dictée écrite qu'après avoir fait **transcrire** un certain nombre d'exercices du cours, afin d'aplanir la difficulté nouvelle de l'écriture musicale.

La dictée écrite ne sera employée réellement à propos que dans la 2e partie du cours. Cependant elle peut être mise en usage après quelques semaines de dictée orale, quand cette dernière est devenue assez familière aux élèves.

Division du temps pour une leçon d'une heure.

10 minutes d'exercice sur la formation de la voix. (Voir les exercices spéciaux et progressifs.) page 8. et page 1† de l'Appendice.

10 —— de théorie (ou environ).

10 —— de solfège.

15 —— de dictée orale ou écrite, ou de transcription au tableau noir ou sur le cahier.

15 —— chants avec paroles à une ou deux voix.

Table. (Jusqu'à la page 90.)

TOURS. — IMPRIMERIE MAME

EXTRAIT DU CATALOGUE

CANTIQUES

PREMIÈRE SÉRIE

Chants pieux, ou Choix de Cantiques en rapp
l'esprit de l'Église, dans la célébration des Dima
des Fêtes, et le mois de Marie. In-18 (texte) .

Le même livre, paroles et chants. In-18 . .

DEUXIÈME SÉRIE

Recueil de Cantiques anciens et nouveaux, s
choix de motets. Ouvrage dans lequel tous les
sont rythmés d'après la mélodie, avec double
gnement pour chaque cantique. Un volume in-
reliure, plats en toile . . . .

Le même, accompagnement simplifié. Un
in-4° . . . .

Le même, paroles et chants. In-18 . . . .

Le même, paroles seules. In-18 . . . . .

Le même, abrégé, paroles seules. In-18 . .

SOLFÈGES

Solfège de la Jeunesse, cours élémentaire.
Première partie, broché . . . .
Deuxième partie, broché . . . .
Les deux parties réunies, cartonnées . . . .

Solfège de la Jeunesse, cours moyen.
Première partie, broché . . . .
— — cartonné . . . .
Deuxième partie, broché . . . .
— — cartonné . . . .
Les deux parties réunies, cartonnées . . .

36658. — Tours, impr. Mame.

